



CAPÍTULO 03

NOVELA DE:
OSWALDO SHEL

PERSONAGENS

ANDREIA
TATIANA
ALEXANDRE
RODRIGUEZ
CÉSAR
SILVANA
RODOLFO
ALICE
JOÃO
LUCAS
LUCINHA
DORA

PERCEVEJO
YASMIN
ZILÁ
ALDEMIR
REGINALDO
TIGRÃO
TETECO
EVERALDO
LAÍSE
DANTE
LULI

PARTICIPAÇÕES ESPECIAIS
MÉDICO, PESSOAS DA MANIFESTAÇÃO

CLASSIFICAÇÃO
14 ANOS

- PRIMEIRA VERSÃO -
02/09/2019

CAPÍTULO 03 – PASSARELA DE PEDRAS

CENA 1 – INT – HOSPITAL – QUARTO – NOITE

Continuação da última cena do capítulo anterior: Andreia no quarto do hospital, ela acaba de descobrir que não consegue movimentar as pernas. Tatiana e Alexandre preocupados com o real estado de Andreia.

ANDREIA

Minhas pernas eu não sinto minhas pernas.

O médico entra.

MÉDICO

O que aconteceu?

TATIANA

Minha filha disse que não está sentindo as pernas.

MÉDICO

Eu ia conversar mesmo com vocês, o acidente afetou um dos principais nervos de Andreia e causou uma forte lesão.

ANDREIA

Eu nunca mais poderei andar?

MÉDICO

Infelizmente não.

ANDREIA

Não posso acreditar.

ALEXANDRE

Calma.

ANDREIA

Como posso ter calma.

CENA 2 – INT – DELEGACIA – GABINETE – NOITE

RODRIGUEZ, CÉSAR e SILVANA discutem o acidente de Andreia.

SILVANA

Quem vocês acham que poderia ter colocado aqueles explosivos na passarela?

CÉSAR

Só pode ser alguém muito próximo a Andreia. Lembre-se Andreia era uma modelo famosa e causava inveja em muitas pessoas.

SILVANA

Talvez a Luli. De tudo o que sei ela não gostava da sobrinha.

RODRIGUEZ

Luli não faria uma coisa dessas, esse desfile era muito importante para ela, ela estava se empenhando muito para nada dar errado.

CAPÍTULO 03 – PASSARELA DE PEDRAS

SILVANA

Isso talvez fizesse parte do plano para que ninguém desconfiasse dela.

CÉSAR

Já pensaram em Alice. Ela é a melhor amiga da vítima.

RODRIGUEZ

Alice está fora de questão, as duas eram que nem carne e unha, Andreia confiava muito nela e ela não tinha por que querer prejudica-la. Já periciaram os explosivos?

CÉSAR

Sim, mas não encontramos digitais alguma.

RODRIGUEZ

De todo o caso quando a poeira abaixar farei uma visita a agência, quero o depoimento de todos os funcionários que estiveram envolvidos na organização do desfile.

CENA 3 – INT – HOSPITAL – RECEPÇÃO – NOITE

Tatiana chega na recepção e toma um café, Rodolfo vai até ela.

RODOLFO

Por favor.

TATIANA

Sim.

RODOLFO

Você é a mãe de Andreia.

TATIANA

Sim. E você, quem é?

RODOLFO

Prazer, jornalista Rodolfo, será que sua filha aceitaria dar uma entrevista para o jornal?

TATIANA

Ainda não, quando minha filha estiver melhor ela falará com todos mas por ora ela não pode dar entrevista com licença.

Tatiana se retira.

CENA 4 – INT – APARTAMENTO DE JOÃO – QUARTO – NOITE

Alice bebe champanhe comemorando.

JOÃO

E agora qual o próximo passo?

ALICE

Esperar.

CAPÍTULO 03 – PASSARELA DE PEDRAS

JOÃO

Como assim?

ALICE

Se Andreia ficar fora da agência, eu serei a candidata perfeita para substituí-la.

JOÃO

E por que acha que Luli irá te chamar?

ALICE

Intuição feminina. O mais importante agora é ver aquela mosca morta longe do meu caminho, sem ela me atrapalhando eu finalmente conseguirei todo o sucesso e prestígio que mereço.

JOÃO

Com uma amiga como você ninguém precisa de inimiga.

ALICE

Andreia sempre foi bobinha e manipulável, sempre jogava para cima de mim toda aquela sua felicidade irritante, ela teve o que mereceu.

Alice e João continuam tomando champanhe.

CENA 5 – INT – HOSPITAL – QUARTO – NOITE

Tatiana entra no quarto de Andreia.

ANDREIA

Você demorou.

TATIANA

É.

ANDREIA

O que aconteceu?

TATIANA

Tem um jornalista na recepção.

ALEXANDRE

É o mesmo que estava no evento, eu vou lá fazer ele engolir aquela câmera.

ANDREIA

Calme Alexandre, o jornalista apenas está fazendo o papel dele, e afinal de contas eu não posso fugir disso para sempre.

ALEXANDRE

Como assim.

ANDREIA

As pessoas precisam saber o que realmente aconteceu comigo.

CAPÍTULO 03 – PASSARELA DE PEDRAS

TATIANA

Você não está em condições de dar entrevista filha.

ANDREIA

Eu vou ficar bem, por favor mãe, vê se ele ainda está na recepção e traga-o aqui.

TATIANA

Tudo bem mas eu ficarei do seu lado e se ele fizer alguma perguntinha inconveniente eu vou ser a primeira a expulsá-lo daqui. Eu já volto.

Tatiana sai.

CENA 6 – INT – HOSPITAL – RECEPÇÃO – NOITE

Rodolfo toma café. Tatiana se aproxima dele.

TATIANA

Com licença.

RODOLFO

Pois não.

TATIANA

Será que você ainda tem tempo para uma entrevista de Andreia.

RODOLFO

Sério!

TATIANA

Sim. Mas não ouse aborrecê-la com comentários, seja profissional.

RODOLFO

Serei.

TATIANA

Me acompanhe.

Tatiana e Rodolfo se encaminham para o quarto de Andreia.

CENA 7 – INT – COMUNIDADE – BAR DO TIGRÃO – NOITE

Lucas, Lucinha, Dora e Percevejo, Yasmin, Zilá e Aldemir estão reunidos numa mesa perto do balcão. A televisão ligada, a chamada para um noticiário importante aparece na tela da televisão.

REGINALDO

Aumente, Andreia vai falar.

RODOLFO

(OFF)

Voltamos diretamente do quarto onde Andreia, a modelo acidentada está. Andreia o que você tem a dizer para seus fãs do mundo inteiro.

CAPÍTULO 03 – PASSARELA DE PEDRAS

ANDREIA

(OFF)

Eu queria agradecer a todas as pessoas pela força que tem me dado, foi muito difícil tudo isso que estou vivendo, quando estava lá embaixo no meio daqueles ferros a única coisa que eu pensava é que eu iria deixar meu marido, minha mãe e todos os meus fãs desamparados. Sinceramente pensei que iria morrer, mas quando vi os bombeiros, me dando esperança e fé para continuar lutando eu conclui que precisava lutar por todos vocês.

RODOLFO

(OFF)

Então. O público quer saber quando voltará as passarelas.

Andreia chora.

ANDREIA

(OFF)

Infelizmente eu terei que deixar as passarelas, eu nunca mais... (chora)

TATIANA

(OFF)

Calma filha você não precisa...

ANDREIA

(OFF)

Não, eu quero continuar, eu nunca mais poderei andar, viverei numa cadeira de rodas pelo resto da minha vida, mas fique tranquilos pois eu levarei junto comigo todo o carinho de vocês.

RODOLFO

(OFF)

E essa foi a última palavra de Andreia para a mídia depois do fim de sua carreira encerrada brutalmente por um grave acidente, voltamos com a programação normal.

Tigrão desliga a TV.

LUCINHA

Andreia não poderá mais andar?

DORA

É isso mermo.

LUCAS

Que barra!

PERCEVEJO

Andreia é forti demais.

CENA 8 – INT – CASA DE LULI – SALA – NOITE

Luli termina de desligar a televisão.

CAPÍTULO 03 – PASSARELA DE PEDRAS

LULI

Droga, mais essa agora.

Luli pega um cigarro e fuma.

LULI

Eu preciso encontrar alguém o mais rápido possível para substituí-la.

Close em Luli decidida.

ABERTURA DE NOVELA

CENA 9 – AMANHECER

Sol brota no céu. Passagem de pessoas pela cidade. Lojistas abrindo as portas do seu trabalho. Corta imediatamente para a fachada do hospital mostrando a localização da janela do quarto de Andreia.

CENA 10 – EXT – COMUNIDADE – BAR DO TIGRÃO – DIA/MANHÃ

Lucas come pão com leite na comunidade. Lucinha se aproxima.

LUCINHA

(à Lucas)

Acordou cedo?

LUCAS

É. Hoje tenho trabalho.

LUCINHA

Mesmo depois de tudo o que aconteceu com Andreia.

LUCAS

Sim. Luli não deu folga a ninguém. Mas agora precisamos conversar sobre ontem.

LUCINHA

Ontem? Mas o que, que tem ontem.

LUCAS

Não seja cínica, você tentou entrar de penetra no desfile. Quero deixar bem claro que não aturarei mas nenhuma tentativa de tentar ser modelo, estamos entendidos.

LUCINHA

Tudo bem.

LUCAS

Muito bem.

Lucas tira um dinheiro da carteira e coloca em cima da mesa.

LUCAS

CAPÍTULO 03 – PASSARELA DE PEDRAS

Tigrão, pode ficar com o troco.

Lucas sai.

LUCINHA

Você pode falar o que quiser Lucas mas eu não vou desistir assim tão fácil.

Lucinha pega o pão que Lucas deixou no prato e morde com vontade.

CENA 11 – INT – HOSPITAL – QUARTO – DIA/MANHÃ

Andreia no quarto, Tatiana entra.

TATIANA

Filha como passou a noite?

ANDREIA

Muito bem. Alice já chegou?

TATIANA

Ainda não.

ANDREIA

Que estranho.

TATIANA

Talvez ela tenha tido algum problema.

ANDREIA

Claro.

Alexandre entra no quarto empurrando uma cadeira de rodas.

ALEXANDRE

Preparada!? O médico já assinou sua alta.

ANDREIA

Claro.

ALEXANDRE

Venha. Eu te ajudo.

Alexandre pega Andreia no colo e a coloca sentada na cadeira e sai empurrando para fora do quarto.

CENA 12 – INT – AGÊNCIA RAÍZES DO RIO – CANTINA – DIA/MANHÃ

Reginaldo toma café na cantina da agência. Teteco junto.

TETECO

Ai, a chefona não deveria decretar ponto facultativo hoje,.

REGINALDO

CAPÍTULO 03 – PASSARELA DE PEDRAS

É. Parece que ela não está nem aí para sua sobrinha.

TETECO

Não dormi nada essa noite. Sonhei com minha musa. Triste ela abandonar as passarelas.

REGINALDO

Tenho medo que a culpa disso tudo caia nas minhas costas.

TETECO

Nós sabemos que o que aconteceu no desfile não tem nada a ver com você.

REGINALDO

Tomara que o delegado pegue logo esse criminoso. Só assim a justiça será feita.

Reginaldo e Teteco continuam tomando café.

CENA 13 – INT – JORNAL – RECEPÇÃO – DIA/MANHÃ

Rodolfo entra no jornal. Everaldo surge.

EVERALDO

Rodolfo no meu escritório.

RODOLFO

Claro.

Rodolfo e Everaldo entram no escritório.

CENA 14 – INT – JORNAL – ESCRITÓRIO DE EVERALDO – DIA/MANHÃ

Rodolfo em frente a Everaldo.

EVERALDO

A matéria da declaração de Andreia mobilizou as pessoas, precisamos agora correr atrás do desenrolar das investigações para divulgarmos em primeira mão, por isso preciso que descubra novos dados a respeito da investigação da polícia.

RODOLFO

Pode deixar eu farei tudo o que tiver ao meu alcance.

EVERALDO

Agora pode se retirar.

Rodolfo sai do escritório.

CENA 15 – INT – AGÊNCIA RAÍZES DO RIO/RECEPÇÃO – APARTAMENTO DE JOÃO/QUARTO – DIA/MANHÃ

Laíse digita no computador um relatório, Dante se aproxima.

DANTE

Laíse.

CAPÍTULO 03 – PASSARELA DE PEDRAS

LAÍSE

Oi Dante, como vai?

DANTE

Eu me preocupei muito com você, pensou se em vez de Andreia fosse você lá na passarela.

LAÍSE

Não precisa se preocupar, eu não tenho intenção alguma de ser modelo.

DANTE

Será que você aceitaria almoçar comigo hoje?

LAÍSE

Dante, desculpe mas tenho que digitar esse relatório para a Luli. Sinto muito.

DANTE

Tudo bem, vou deixar você trabalhando sossegada.

LAÍSE

Obrigada.

Dante se retira. Laíse bebe um copo com água. Seu celular toca ela vê no visor: “João”.

LAÍSE

Alô. João?

A tela se divide em duas. João em seu apartamento e Laíse na recepção da agência.

JOÃO

Está muito ocupada?

LAÍSE

Eu? Não, o que queria?

JOÃO

Te encontrar.

LAÍSE

Claro. Pode ser na hora do almoço?

JOÃO

Pode sim.

LAÍSE

Naquele restaurantel?!

JOÃO

Certo.

Laíse desliga o celular feliz.

CAPÍTULO 03 – PASSARELA DE PEDRAS

CENA 16 – EXT – INTERIOR DO VEÍCULO DE ALEXANDRE – DIA/MANHÃ

Alexandre dirige o carro com Andreia, pessoas em frente à casa de Andreia com cartazes motivacionais escrito: “Estamos com Você” “Força Andreia, não desista” “Confie”

TATIANA

Olhe filha, são os seus fãs filhas.

RODOLFO

Estamos agora em frente a casa de Andreia, em momentos ela chegará e olhe só essas pessoas, todas elas querendo vê-la. Vemos o carro se aproximar, vamos chegar mais perto.

O carro de Andreia se aproxima.

ZILÁ

Andreia, todos nós estamos torcendo por você.

PERCEVEJO

Ocê não tá só.

ANDREIA

Obrigada.

Andreia sorri.

CENA 17 – INT – AGÊNCIA RAÍZES DO RIO – CANTINA – DIA/MANHÃ

Teteco e Reginaldo continuam tomando café. Dante se aproxima.

DANTE

Eu não entendo a Laíse por que ela faz tão de difícil assim.

REGINALDO

Talvez tudo o que tenha acontecido com Andreia tenha mexido com ela de alguma forma.

TETECO

Ai se eu fosse ela não de um bofe escândalo como você.

REGINALDO

Laíse tá afim de João, eu notei como os dois se olharam no desfile ontem.

TETECO

Gente, gente, posso dá minha opinião. Sou bem mais Dante do que o sem sal daquele João, eu o vi no desfile, e sinceramente, ele não é grande coisa. Além do mais ele está enrabichado com a tal de Alice.

Dante, Reginaldo e Teteco continuam conversando.

CENA 18 – INT – CASA DE ALICE – SALA – DIA/MANHÃ

Alice termina de assistir à televisão onde passa a reportagem da manifestação das pessoas em frente a casa de Andreia. Alice desliga a TV.

CAPÍTULO 03 – PASSARELA DE PEDRAS

ALICE

Droga, até incompleta essa maldita me dá trabalho.

A campainha de Alice toca.

ALICE

Quem será agora.

Alice levanta e atende a porta.

ALICE

Luli?

LULI

Está muito ocupada, será que podemos conversar?

ALICE

Claro, entre. O que deseja?

LULI

Eu acredito que já saiba o que aconteceu com a minha sobrinha.

ALICE

Sim, ela deu uma entrevista na TV.

LULI

Então você deve saber que a carreira dela terminou.

ALICE

Infelizmente.

LULI

A ideia de uma substituta a altura para ela não me deixou dormir essa noite. Até que pensei em você.

ALICE

Como assim?

LULI

Eu sei que você já fez algumas fotos para a agência, mas nunca teve a oportunidade de crescer na profissão.

ALICE

Tem razão. Ser modelo, sempre foi meu sonho.

LULI

Então sua sorte acaba de mudar, eu vim te oferecer uma oportunidade para trabalhar conosco na agência. Você aceita?

Close na surpresa de Alice.

FIM DO CAPÍTULO 03