



CAPÍTULO 04

NOVELA DE:
OSWALDO SHEL

PERSONAGENS

ALICE
LULI
ANDREIA
ALEXANDRE
TATIANA
DORA
PERCEVEJO
TIGRÃO
LAÍSE
RODRIGUEZ

CÉSAR
REGINALDO
LUCAS
DANTE
TETECO
ZILÁ
ALDEMIR
YASMIN
JOÃO
SELMA

PARTICIPAÇÕES ESPECIAIS
EMPREGADA, FREGUÊS1, FREGUÊS2, GARÇOM1, GARÇOM2

CLASSIFICAÇÃO
14 ANOS

- PRIMEIRA VERSÃO -
02/09/2019

CAPÍTULO 04 – PASSARELA DE PEDRAS

CENA 1 – INT – CASA DE ALICE – SALA – DIA/MANHÃ

Continuação da última cena do capítulo anterior: Alice diante de Luli que acaba de oferecer a oportunidade para ela desfilar na Agência Raízes do Rio no lugar de Andreia.

ALICE

Isso é sério?

LULI

Sim, depois do fim da carreira de Andreia pensei em você e sei que tem competência para isso. Então. Aceita desfilar para a minha agência?

ALICE

Não sei, preciso pensar.

LULI

Pense bem, é uma grande oportunidade. E aí aceita?

ALICE

Tudo bem, você me convenceu, eu aceito.

LULI

Vá a agência amanhã para acertarmos o contrato.

ALICE

Muito obrigada.

LULI

Você me acompanha até a porta?

ALICE

Claro.

Luli sai. Alice volta, liga o som na maior altura e sorri dançando sensualmente.

ALICE

Agora é só questão de tempo.

Close em Alice satisfeita.

CENA 2 – INT – CASA DE ANDREIA – SALA – DIA/MANHÃ

Andreia, Alexandre e Tatiana chegam na casa de Andreia. Andreia pega um porta retrato onde tem uma foto de um dos desfiles que ela fez. Ela observa com certa emoção.

ALEXANDRE

(à empregada)

Por favor, tire essas fotos daqui.

EMPREGADA

Tudo bem.

Alexandre se direciona à Andreia.

CAPÍTULO 04 – PASSARELA DE PEDRAS

ALEXANDRE

Andreia. Você não deve mais pensar nisso.

ANDREIA

Me leve para o quarto.

Alexandre a encaminha em direção a rampa da casa, subindo para o quarto.

CENA 3 – INT – CASA DE ANDREIA – QUARTO DE ANDREIA E ALEXANDRE – DIA/MANHÃ

Alexandre entra com Andreia empurrando a cadeira de rodas no quarto. Ele a pega no colo e a coloca deitada na cama.

ANDREIA

Por favor eu quero ficar sozinha.

ALEXANDRE

Tem certeza?

ANDREIA

Sim.

ALEXANDRE

Tudo bem, mas se precisar de qualquer coisa eu estarei na sala.

Andreia sorri. Alexandre sai. Andreia pega seu celular e disca.

ANDREIA

Caixa postal? O que será que aconteceu com Alice?

CENA 4 – INT – COMUNIDADE – BAR DO TIGRÃO – DIA/MANHÃ

Dora e Percevejo falando para o público.

DORA

Agora ocês vão ouvi um famoso rastapé, Ovo de Codorna, solte o som DJ.

Dora e Percevejo começam a cantar.

FREGUÊS1

Hei seu Tigrão, é esses que são seus novos músicos, eles não cantam nada.

FREGUÊS2

Tem razão. Saem desse palco.

PERCEVEJO

Carme inda não chegamu no refrão.

TIGRÃO

Desligue o som.

O som termina.

CAPÍTULO 04 – PASSARELA DE PEDRAS

DORA

O que é isso?

TIGRÃO

Eu preciso conversar com vocês. (à Dora e Percevejo) Dora. Percevejo. Eu quero ajudar vocês mas assim não dá de todas as músicas que cantaram todas foram desafinadas e ruins, eu aconselho a vocês dois a fazerem um curso que canto.

PERCEVEJO

Mas ocê prometeu a nós que podíamos cantá no bar.

TIGRÃO

Prometi, mas tudo tem limite, se continuar desse jeito o máximo que vão fazer é espantar os clientes.

DORA

Vão bora Percê, fomo expulso, mas escute aqui sua Tigreza, nós ainda vamo fazê bastante sucesso e ocê vai se arrependê de não nos ajuda.

TIGRÃO

Sinceramente, eu torço por isso.

DORA

Vamu, não temu mais nada o que fazê aqui.

Dora e Percevejo saem.

TIGRÃO

Coitados.

Close em Tigrão.

CENA 5 – INT – AGÊNCIA RAÍZES DO RIO – RECEPÇÃO – DIA/MANHÃ

Luli entra na agência, Laíse se direciona para ela.

LAÍSE

Licença Luli. você tem visitas.

Luli entra no seu escritório.

CENA 6 – INT – AGÊNCIA RAÍZES DO RIO – ESCRITÓRIO DE LULI – DIA/MANHÃ

Delegado sentado na cadeira em frente à mesa. Luli entra no escritório.

LULI

Pois não.

Rodriguez levanta.

RODRIGUEZ

Delegado Rodriguez.

CAPÍTULO 04 – PASSARELA DE PEDRAS

LULI

Sim. O que deseja?

RODRIGUEZ

Eu estou investigando a explosão da passarela de ontem à noite. Conheço muito bem sua relação com Andreia, ela é sua sobrinha não é?

LULI

Você está sugerindo que eu tenha arruinado o meu próprio desfile, para prejudicar Andreia?

RODRIGUEZ

Não coloque palavras na minha boca. O que sei é que você não gostava de agenciar Andreia.

LULI

Sim, mas isso não significa que eu tenha plantado aquelas bombas na passarela. Se você não sabe esse desfile era muito importante para mim, a grife Pôr do Sol, é de um grande amigo meu que já me fez muitos favores, e eu não podia estragar com tudo levado por uma picuinha sem motivos, não concorda?

RODRIGUEZ

Claro.

Fecha no delegado.

CENA 7 – EXT – COMUNIDADE – DIA/MANHÃ

Dora e Percevejo caminham.

PERCEVEJO

E aí Dora o que faremu?

DORA

Não sei Percê, o bar era a nossa última esperança..

Percevejo vê um cartaz preso em um poste.

PERCEVEJO

Oie isso aqui! Talvez não.

DORA

O que é isso?

PERCEVEJO

A gravadora Armagedon irá escoier uma nova voz para lançá um novo disco, é a nossa oportunidade Dora.

Percevejo arranca o cartaz e sai acompanhado de Dora.

CENA 8 – INT – CASA DE ALICE – SALA – DIA/MANHÃ

CAPÍTULO 04 – PASSARELA DE PEDRAS

Alice tomando champanhe. Sua campainha toca, ela vai para atender.

ALICE

Pois não?

CÉSAR

Alice Gusmão!?

ALICE

Sim é ela, quem é você?

CÉSAR

Detetive César, eu precisava fazer algumas perguntas a respeito do acidente de ontem à noite com a modelo Andreia Ferreira, será que tem um tempinho?

ALICE

Claro. Entre. É muito triste mesmo ter acontecido aquilo tudo com ela, ela era minha amiga.

CÉSAR

Era? Não é mais.

ALICE

Não é isso, é só modo de dizer.

CÉSAR

Entendo, posso te fazer uma pergunta.

ALICE

Sim.

CÉSAR

E essa música, esse champanhe, você está comemorando alguma coisa?

ALICE

Nada de importante é que acabo de receber um convite da própria Luli para desfilar para a Agência Raízes do rio. A um tempo havia feito umas fotos e hoje eu fui selecionada.

CÉSAR

E justamente quando Andreia sofre um acidente e fica parálitica.

ALICE

Não estou entendendo suas insinuações, você está desconfiando de mim?

CÉSAR

Ainda não. Mas o delegado disse para eu tomar o depoimento de algumas pessoas próximas a vítima, desconfiamos de que quem sabotou a passarela fosse uma pessoa muito ligada a Andreia.

ALICE

Você está enganado, eu jamais faria algo para prejudicar minha melhor amiga.

CAPÍTULO 04 – PASSARELA DE PEDRAS

CÉSAR

Muito bem, você notou alguma coisa estranha durante o desfile.

ALICE

Como assim?

CÉSAR

Alguém com comportamentos suspeitos ou demonstrando más intenções.

ALICE

Nada de estranho, tudo normal, todas as atenções estavam voltadas para a passarela, não tinha por que do criminoso está presente no desfile.

CÉSAR

Entendo.

ALICE

Mas alguma pergunta?

CÉSAR

Por enquanto não.

César vai embora e Alice fecha a porta.

CENA 9 – INT – CASA DE ANDREIA – QUARTO DE ANDREIA E ALEXANDRE – DIA/MANHÃ

Andreia deitada na cama, se recorda: **Flash Back: Andreia feliz desfilando pelas passarelas, flashes sobre ela**. Tatiana bate em sua porta.

TATIANA

Posso entrar?

ANDREIA

Claro mãe, entre.

TATIANA

Você não comeu nada, quer que eu mande lhe trazer alguma coisa?

ANDREIA

Não mãe, não estou com fome, muito obrigada.

TATIANA

Não fique assim, eu vou dar um jeito, eu vou conversar com a sua tia sobre tudo isso talvez ela anda aceite de agenciar como modelo fotográfica.

ANDREIA

Não mãe, o meu sonho terminou, não precisa.

TATIANA

Nada disso, deixe eu ao menos tentar.

ANDREIA

CAPÍTULO 04 – PASSARELA DE PEDRAS

Luli nunca concordará com isso, afinal de contas vocês duas tem assuntos mal resolvidos do passado não é, a propósito Luli é tão diferente de você, como ela pôde dirigir aquela agência no seu lugar.

TATIANA

Na verdade, tudo o que aconteceu no passado entre a gente nunca foi solucionado, Luli pegou a gerência e eu fui afastada de lá.

ANDREIA

Mas eu sei que você nunca divulgaria aquelas fotos sem o consentimento da cliente.

TATIANA

Eu sei disso, mas tudo pesa contra mim. Alguém armou para mim, mas é preciso dar a volta por cima e esquecer o passado, por que agora o mais importante é o seu futuro.

Tatiana se aproxima de Andreia e a abraça, depois sai.

CENA 10 – INT – AGÊNCIA RAÍZES DO RIO – ESCRITÓRIO DE LULI – DIA/MANHÃ

Luli em frente ao delegado.

LULI

Bom delegado, deu para perceber que eu não sou uma criminosa.

RODRIGUEZ

Certo. Mas eu queria falar com o responsável por montar a passarela.

LULI

Claro.

Luli pega no telefone.

LULI

Laíse, venha ao meu escritório.

Laíse entra.

LULI

Leve o delegado até Reginaldo.

LAÍSE

Claro, por aqui.

RODRIGUEZ

Com licença.

Rodriguez sai com Laíse. Fecha em Luli.

CENA 11 – INT – AGÊNCIA RAÍZES DO RIO – CANTINA – DIA/TARDE

Reginaldo, Lucas e Dante comendo algo na cantina. Chega Teteco.

TETECO

CAPÍTULO 04 – PASSARELA DE PEDRAS

Gente vocês não vão acreditar quem eu acabo de ver na agência.

LUCAS

Diz logo.

TETECO

O delegado.

DANTE

O que o delegado está fazendo aqui?

TETECO

Ele deve está investigando a explosão da passarela.

LUCAS

Fique quieto ele está vindo para cá.

Rodriguez se aproxima.

RODRIGUEZ

Reginaldo?

REGINALDO

Sim.

RODRIGUEZ

Delegado Rodriguez. Será que podemos conversar.

REGINALDO

Claro.

TETECO

Bom, eu deixarei vocês sozinhos.

Lucas, Teteco e Dante se retiram. Rodriguez senta.

REGINALDO

O que deseja?

RODRIGUEZ

É sobre o acidente da passarela.

Close em Reginaldo temeroso.

ABERTURA DE NOVELA

CENA 12 – INT – AGÊNCIA RAÍZES DO RIO – CANTINA – DIA/TARDE

Reginaldo em frente a Rodriguez.

REGINALDO

O que quer saber?

CAPÍTULO 04 – PASSARELA DE PEDRAS

RODRIGUEZ

Sei que você ajudou a montar.

REGINALDO

Sim. É o meu trabalho, mas por que está me perguntando isso por um acaso você acha que fui eu que coloquei aquelas bombas?

RODRIGUEZ

Não. Eu só queria saber, se você no momento da montagem, não notou nada de estranho com a passarela, não viu os explosivos?

REGINALDO

Infelizmente não, se eu tivesse visto eu teria imediatamente procurado a polícia, os criminosos devem ter agido durante a noite.

Fecha em Rodriguez.

CENA 13 – INT – COMUNIDADE – CASA DE YASMIN – COZINHA – DIA/MANHÃ

Zilá e o Aldemir na mesa do café da manhã. Zilá serve o marido.

ZILÁ

Que pena que Andreia não poderá mais desfilar.

ALDEMIR

Tem razão, ela tinha tudo para continuar brilhando.

YASMIN

Ela estava com uma cara tão tristonha. Precisamos fazer uma visita.

ZILÁ

Quem sabe algum dia.

YASMIN

Eu também sonho em ser modelo igual ela foi um dia, eu tenho certeza que daria muito orgulho pra vocês.

ZILÁ

A profissão de modelo filha é muito cansativa, não se tem tempo para quase nada, agora coma tudo você está atrasada para a escola.

Fecha em Yasmin.

CENA 14 – IMAGENS SOBREPOSTAS/CORTINA

Imagens sobrepostas de vários desfiles com destaque para uma com a fachada da agência raízes do rio.

CENA 15 – INT – AGÊNCIA RAÍZES DO RIO – RECEPÇÃO – DIA/TARDE

Laíse arruma suas coisas para sair para o almoço.

DANTE

CAPÍTULO 04 – PASSARELA DE PEDRAS

Já vai?

LAÍSE

Sim Dante, por que?

DANTE

Tem certeza que não aceitará o meu convite.

LAÍSE

Já conversamos sobre isso. Agora eu preciso ir. Tenha um bom almoço.

Laíse sai.

CENA 16 – INT – APARTAMENTO DE JOÃO – SALA – DIA/TARDE

João se arruma para sair. Alice toca a campainha e João atende.

JOÃO

(nervoso)

Alice!?

ALICE

Aconteceu alguma coisa? Você estava saindo?

JOÃO

Sim é que...

ALICE

Onde você está indo?

JOÃO

Eu... (tentando encontrar uma justificativa) Eu ia justamente te convidar para sair.

ALICE

Sim. E por que não ligou?

JOÃO

Imagina cortaram o meu telefone e meus créditos acabaram.

ALICE

Entendo, eu ia fazer a mesma coisa, nós precisamos sair para comemorar.

JOÃO

Por que?

ALICE

Você não vai acreditar, você está olhando para a mais nova contratada da agência Raízes do Rio.

JOÃO

Então quer dizer que você conseguiu.

ALICE

CAPÍTULO 04 – PASSARELA DE PEDRAS

Eu sempre soube que iria conseguir.

JOÃO

Então vamos logo.

ALICE

Vamos.

Os dois saem.

CENA 17 – INT – CASA DE ANDREIA – QUARTO DE ANDREIA E ALEXANDRE – DIA/TARDE

Andreia em seu quarto, Alexandre entra.

ALEXANDRE

Andreia, sua mãe disse que está sem fome, você precisa se alimentar.

ANDREIA

Eu não quero comer nada, eu só queria poder andar novamente, eu não queria que nada disso estivesse acontecendo comigo.

ALEXANDRE

Eu entendo, nós vamos pegar a pessoa que fez isso com você.

ANDREIA

O que mais me dói é saber que nem minha própria amiga veio me ver.

ALEXANDRE

Isso eu também não entendo. Tive uma ideia, que tal sairmos. Vamos a um lugar especial e para isso eu quero você bem bonita.

ANDREIA

Onde você vai me levar?

ALEXANDRE

É surpresa.

Alexandre abre a porta do guarda-roupa a procura de alguma roupa para vestir Andreia.

CENA 18 – INT – COMUNIDADE – CASA DE YASMIN – COZINHA – DIA/TARDE

Zilá lava alguns copos, Aldemir a ajudando.

ALDEMIR

Zilá, nós precisamos conversar.

ZILÁ

Claro, sobre o que?

ALDEMIR

Sobre nossa filha. Você sabe que ela tem talento, desde muito nova todo mundo a elogiou, dizia que ela tinha carisma, nós somos apenas os pais dela, não podemos proibi-la de nada.

CAPÍTULO 04 – PASSARELA DE PEDRAS

ZILÁ

Eu tenho medo que Yasmin ela se torne famosa e sofra, olha o que aconteceu com Andreia.

ALDEMIR

Isso não tem nada a ver, o que aconteceu com Andreia foi um fato isolado, nossa filha é muito nova, ela tem todo o direito de lutar pelos seus sonhos, pense bem querida, lembre-se que o avô de Andreia nasceu aqui na comunidade até ele crescer e se tornar dono de uma das maiores agências de modelo do Brasil. Nossa filha pode crescer também, é o sonho dela.

ZILÁ

Vendo por esse lado, você tem uma certa razão, mas eu andei investigando e vi que para ser modelo precisam de um tal de book, eles devem ser muito caros, nós não temos tanto dinheiro assim para investir.

ALDEMIR

Lembra daquela nossa economia que nós víamos guardando a um tempo, eu acho que chegou o momento certo de usarmos ela.

ZILÁ

Será? Aldemir, você acredita que nossa filha tenha mesmo potencial de modelo.

ALDEMIR

Claro que sim.

ZILÁ

Então tudo bem, eu concordo. Vamos ajuda-la.

ALDEMIR

É assim que se fala.

Fecha em Zilá.

CENA 19 – INT – RESTAURANTE2 – DIA/TARDE

Laíse entra no restaurante. O GARÇOM1 se aproxima.

GARÇOM 1

Vai querer alguma coisa?

LAÍSE

Uma água. Estou esperando uma pessoa.

GARÇOM 1

Claro com licença.

O Garçom sai.

CAPÍTULO 04 – PASSARELA DE PEDRAS

CENA 20 – INT – RESTAURANTE1 – DIA/TARDE

João estaciona seu carro em frente a um restaurante chique, Dante passa de moto e para ver. Dante pega o celular e tira foto dos dois. João e Alice entram no restaurante. Dante liga a moto e sai.

CENA 21 – INT – RESTAURANTE1 – DIA/TARDE

João e Alice se sentam em uma mesa. O GARÇOM2 se aproxima.

GARÇOM 2

Vão querer alguma coisa?

ALICE

Por enquanto nada.

GARÇOM 2

Com licença.

O Garçom 2 se afasta.

ALICE

O que houve? Está nervoso?

JOÃO

Não. Não foi nada.

ALICE

Eu preciso te contar quem me visitou hoje.

JOÃO

A Luli, você já me disse.

ALICE

Não. Outra pessoa também me visitou.

JOÃO

A é? Quem!?

ALICE

Um policial chamado de César. Pelo que ele andou me sondando ele está desconfiado de que fui eu que causei o acidente de Andreia, sinto que ele ainda nos trará muitos problemas.

JOÃO

E o que pensa em fazer?

ALICE

Por enquanto nada, mas precisamos tomar cuidado com ele.

Alexandre chega com Andreia no restaurante, Alice vê.

ALICE

Eu não acredito.

CAPÍTULO 04 – PASSARELA DE PEDRAS

JOÃO

O que?

ALICE

Olhe quem acabou de chegar.

Alexandre chega empurrando Andreia no restaurante.

ANDREIA

Não posso acreditar? Alice!? Espere um pouco Alexandre.

Andreia mexe as rodas da cadeira indo em direção a mesa de João e Alice.

JOÃO

Prepare-se, ela está vindo.

Andreia chega perto da mesa de Alice e João.

ANDREIA

Como vai Alice?

ALICE

Vou bem Andreia e com você?

ANDREIA

Vou levando, entranhei que não foi me visitar no hospital.

ALICE

É que eu tive alguns compromissos.

ANDREIA

Por que desligou o celular? Eu tentei várias vezes falar com você.

ALICE

Desculpe, acabou a bateria.

Close em Andreia.

CENA 22 – INT – AGÊNCIA RAÍZES DO RIO – ESTÚDIO FOTOGRÁFICO – DIA/TARDE

Lucas termina de tirar algumas fotos de umas modelos. Teteco no mesmo ambiente.

LUCAS

Muito bem, aguardem ali.

Teteco se aproxima.

TETECO

Queria ser uma mosquinha para saber o que o delegado e Reginaldo estão conversando.

LUCAS

Claro que é sobre o desfile, mas sossegue depois Reginaldo nos contará tudo.

CAPÍTULO 04 – PASSARELA DE PEDRAS

TETECO

Soube que Lucinha tentou invadir o desfile ontem, por que não me disse.

LUCAS

Não valia apena Lucinha está deslumbrada com a possibilidade de ser modelo ela acredita que eu trabalhando na agência posso facilitar alguma coisa para ela.

TETECO

Nossa! Que babado.

LUCAS

E tem mais, eu tenho medo que isso sobre para mim, sabe como o emprego de fotógrafo está difícil hoje em dia.

TETECO

E como.

Fecha em Lucas.

CENA 23 – INT – AGÊNCIA RAÍZES DO RIO – CANTINA – DIA/TARDE

Rodriguez finaliza o depoimento com Reginaldo.

REGINALDO

É só isso que tem para me perguntar.

RODRIGUEZ

Sim. Qualquer coisa que lembrar favor me procurar na delegacia.

REGINALDO

Pode deixar.

RODRIGUEZ

Desculpe qualquer coisa, tchau.

REGINALDO

Tchau.

O delegado sai. Fecha em Reginaldo.

CENA 24 – INT – RESTAURANTE2 – DIA/TARDE

Laíse está sentada no restaurante. Ansiosa a espera de João. Seu celular apita, ela abre uma mensagem e vê a foto de João e Alice entrando no restaurante. Ela desliga o celular frustrada.

CENA 25 – INT – AGÊNCIA RAÍZES DO RIO – ESCRITÓRIO DE LULI – DIA/TARDE

Luli termina de entregar um relatório a Selma.

LULI

CAPÍTULO 04 – PASSARELA DE PEDRAS

Apesar da má repercussão que teve o acidente de Andreia, o cliente não desfez o contrato.

SELMA

Ainda bem, mais alguma coisa?

LULI

Sim. A turnê de Alice já foi acertada, ela virá amanhã para assinar o contrato.

SELMA

Você tem certeza que Alice é uma boa escolha.

LULI

Absoluta, eu vi suas fotos, são ótimas. Agora pode se retirar.

Selma sai. Tatiana entra.

TATIANA

Como vai irmãzinha?

LULI

Tatiana? O que faz no meu escritório?

TATIANA

Precisamos conversar.

LULI

Tem que ser agora?

TATIANA

Tem. Você tem que me ouvir.

LULI

Tudo bem mas seja rápida. O que quer?

TATIANA

Nós temos nossas diferenças, mas Andreia não pode pagar por isso.

LULI

Eu não entendo, eu não sou a culpada pelo acidente dela se é isso que está tentando insinuar. Você vai dizer o que quer ou terei que chamar os seguros?

TATIANA

Tudo bem, irei direto ao ponto. Eu quero que você agencie Andreia como modelo fotográfica.

Luli levanta surpresa e a encara.

LULI

O que!?

Fecha na surpresa de Luli.

FIM DO CAPÍTULO 04