



CAPÍTULO 05

NOVELA DE:
OSWALDO SHEL

PERSONAGENS

LULI
TATIANA
ALEXANDRE
ANDREIA
JOÃO
ALICE
DORA
PERCEVEJO
YASMIN
ZILÁ
RODRIGUEZ

SILVANA
CÉSAR
ALDEMIR
RODOLFO
LUCINHA
LAÍSE
DANTE
TETECO
SELMA

PARTICIPAÇÕES ESPECIAIS

EMPREGADA, RECEPCIONISTA, DONO DE AGÊNCIA, TAXISTA

CLASSIFICAÇÃO

14 ANOS

- PRIMEIRA VERSÃO -

03/09/2019

CAPÍTULO 05 – PASSARELA DE PEDRAS

CENA 1 – INT – AGÊNCIA RAÍZES DO RIO – ESCRITÓRIO DE LULI – DIA/TARDE

Continuação da última cena do capítulo anterior: Tatiana em frente a Luli, ela acaba de pedir para que Luli agencie Andreia como modelo fotográfica.

LULI

Eu não acredito que você está me pedindo uma coisa dessas?

TATIANA

É o mínimo que você fazer por sua sobrinha, Andreia não tem nada a ver com nossa briga.

LULI

Eu sei bem separar as coisas. Andreia não tem o perfil de modelo fotográfica e além do mais encontrei já uma substituta para ela.

TATIANA

Tão rápido?

LULI

Sim. Se trata da Alice Gusmão.

Close na reação surpresa de Tatiana.

CENA 2 – INT – RESTAURANTE2 – DIA/TARDE

Alexandre e Andreia sentados em uma mesa, Andreia não tira os olhos de cima de Alice.

ALEXANDRE

Pare de olhar, ela não merece.

ANDREIA

Éramos melhores amigas até ontem, como ela pode esquecer disso tudo.

NA MESA DE ALICE

JOÃO

Andreia não tira os olhos de você.

ALICE

Ela tem que aprender que nós não somos mais amigas.

JOÃO

Se ela soubesse o que fez.

ALICE

Ela bem que mereceu tudo isso, era uma mulherzinha exibida, agora eu quero ver ela se exhibir em cima de uma cadeira de rodas.

JOÃO

Andreia pode ficar desconfiada.

ALICE

CAPÍTULO 05 – PASSARELA DE PEDRAS

Ela não tem provas que fui eu a responsável pelo seu acidente.

CENA 3 – CORTINA/VÁRIAS IMAGENS SOBREPOSTAS/COMUNIDADE

Várias imagens de cenários em fotografias antigas sobrepostas em cima de uma mesa em meio a flashes, a última que se sobrepõe é uma imagem de uma fachada escrito: Estúdios Armagedon. Um grande zoom entra dentro da foto.

CENA 4 – INT – ESTÚDIOS ARMAGEDOM – RECEPÇÃO – DIA/TARDE

Uma RECEPCIONISTA aguarda alguns músicos na recepção. Dora e Percevejo chegam.

RECEPCIONISTA

Posso ajudar?

PERCEVEJO

Viem para a ardição...

RECEPCIONISTA

É só aguardar.

DORA

Eu tô dizendo Percê é hoje que eles saberão quem somo de verdade.

PERCEVEJO

Só ispero que eles não falem que somo desafinado ou coisa do tipo.

DORA

Eles não vão falá issa, praque os que falam é só por que sentem inveja da gente, os do concurso não, eles têm o tar de profissionalismo artístico.

PERCEVEJO

Tomara que ocê tenha razão.

DORA

Sempre tenhu.

CENA 5 – INT – CASA DE ANDREIA – SALA – DIA/TARDE

A empregada abre a porta, Tatiana entra em casa e exausta coloca a bolsa em cima do sofá.

EMPREGADA

Aconteceu alguma coisa senhora?

TATIANA

Não. Não foi nada. Andreia saiu?

EMPREGADA

Alexandre a levou para jantar fora.

TATIANA

CAPÍTULO 05 – PASSARELA DE PEDRAS

Ainda bem, ela deve se distrair.

EMPREGADA

Qualquer coisa estou na cozinha.

TATIANA

Claro.

EMPREGADA

Com licença.

A empregada chora. Tatiana chora.

COMEÇO DO FLASH BACK

CENA 6 – INT – AGÊNCIA RAÍZES DO RIO – ESCRITÓRIO DE LULI – DIA/TARDE

Luli e Tatiana discutem.

LULI

Eu sabia que você era incompetente, mas não fazia ideia de que era uma criminosa.

TATIANA

Eu já disse que eu não divulguei essas fotos, armaram para mim.

LULI

Muito conveniente colocar a culpa dos seus erros em alguém que não existe.

TATIANA

Eu estou dizendo.

LULI

Saia da agência eu não quero mais que você pise aqui.

TATIANA

Você não pode fazer isso.

LULI

Posso, por que o nosso pai me deu carta branca, juntei os acionistas e eles foram unânimes quanto a sua permanência como diretora daqui.

TATIANA

Nosso pai não pode responder, ele está doente.

LULI

Mas foi informado de tudo pelo advogado que responde em seu lugar, agora você tem que deixar a agência.

TATIANA

E Andreia como fica?

LULI

CAPÍTULO 05 – PASSARELA DE PEDRAS

Fique tranquila, ela continuará sendo a nossa agenciada pelo sim pelo não ela ainda traz lucros para essa agência.

Fecha em Tatiana.

CENA 7 – INT – CASA DE ANDREIA – SALA – DIA/TARDE

Tatiana sentada no sofá continua sofrendo.

TATIANA

O que eu farei agora meu Deus, como ajudarei minha filha. Como!?

CENA 8 – INT – COMUNIDADE – CASA DE YASMIN – SALA – DIA/TARDE

Yasmin chega da escola.

YASMIN

Mãe. Cheguei!

ZILÁ

Filha. Ainda bem que veio, precisamos conversar?

YASMIN

Sobre o que?

Vem cá.

ZILÁ

É sobre aquela sua ideia de ser modelo.

YASMIN

Sim mãe, mas o que tem isso?

ZILÁ

]Eu estive pensando muito a respeito, e eu e seu pai conversamos e tomamos uma decisão.

YASMIN

Que decisão?

ZILÁ

Nós temos algumas economias e iremos pagar pelas suas fotos.

YASMIN

Sério! Vocês farão isso.

ZILÁ

Claro. Mas você tem que me prometer que não tirará notas vermelhas.

YASMIN

Claro que prometo, muito obrigada mãe, eu ainda vou te dar muito orgulho.

CAPÍTULO 05 – PASSARELA DE PEDRAS

Yasmin dá um abraço em Zilá.

CENA 9 – INT – DELEGACIA – GABINETE – DIA/TARDE

Rodriguez entra no gabinete. Silvana e César presentes.

SILVANA

E aí como foi na agência?

RODRIGUEZ

Conversei com Luli, ela me garantiu que não sabe de nada, também falei com Reginaldo, ele ajudou a montar a passarela, mas acho que não foi ele.

CÉSAR

Visitei Alice, ela me disse que foi contratada como modelo da agência, muito conveniente não acha.

RODRIGUEZ

Eu já disse César, Alice está fora de questão, ela é apenas uma mulher ingênua, mesmo se tivesse vontade não teria capacidade para arquitetar um plano como este.

CÉSAR

Mas...

RODRIGUEZ

Eu já disse que não e fim de papo.

Fecha em César.

ABERTURA DE NOVELA

CENA 10 – EXT – FACHADA CASA DE ANDREIA – DIA/TARDE

Fachada da casa de Andreia.

CENA 11 – INT – CASA DE ANDREIA – SALA – DIA/TARDE

Alexandre chega em casa com Andreia.

ALEXANDRE

Você não falou o caminho todo.

ALICE

A imagem de Alice e tudo o que ela me disse não sai da minha cabeça.

Tatiana desce as escadas.

TATIANA

Que bom que já chegaram.

ALEXANDRE

Sim. Encontramos Alice no restaurante.

CAPÍTULO 05 – PASSARELA DE PEDRAS

ANDREIA

Ela estava acompanhada do namorado que eu nem conhecia, ela foi muito fria comigo. Tatiana demonstra nervosismo.

ANDREIA

O que foi? Aconteceu alguma coisa? Você está estranha.

TATIANA

Eu não posso te enganar mais cedo ou mais tarde você descobrirá.

ANDREIA

Fala mãe, você está me deixando nervosa.

TATIANA

Acabo de voltar da agência Raízes do Rio.

ANDREIA

O que você foi fazer lá?

TATIANA

Eu fui pedir a sua tia uma nova oportunidade para você como modelo fotográfica.

ANDREIA

Mãe, você não devia ter feito isso.

TATIANA

Desculpa, mas eu não conseguia te ver triste pelos cantos por ter que largar o que você mais gosta de fazer.

ALEXANDRE

Mas e aí Luli disse alguma coisa, ela aceitou agenciar novamente Andreia?

TATIANA

Infelizmente não. Ela disse que Andreia não tem o perfil adequado para modelo fotográfica, mas o pior não foi isso.

ALEXANDRE

Então o que foi?

TATIANA

Luli me contou que lançará Alice como modelo de passarela.

ANDREIA

Não acredito.

ALEXANDRE

Alice te enganou esse tempo todo Andreia, ela só estava esperando o momento certo para tomar o seu lugar.

ANDREIA

Eu não quero ouvir mais nada. Alexandre, me leva para o quarto.

CAPÍTULO 05 – PASSARELA DE PEDRAS

ALEXANDRE

Tudo bem.

Alexandre sobe com Andreia pela rampa. Tatiana caminha.

TATIANA

Já chega! Eu já sei o que vou fazer.

Tatiana pega a bolsa e sai.

CENA 12 – INT – AGÊNCIA RAÍZES DO RIO – RECEPÇÃO – DIA/TARDE

Laíse chega na recepção, ela vê Dante e se aproxima.

LAÍSE

Dante. Vi a foto que me mandou.

DANTE

Não fique assim, João não merece você, você precisa prestar atenção nas pessoas que estão próximas a você.

Dante se aproxima.

LAÍSE

Dante por favor, eu não quero te magoar, eu gosto de você, mas só como amigo.
Desculpe.

DANTE

Tudo bem, mas um dia você irá abrir os olhos só espero que não seja tarde demais.

Dante sai. Dante se encontra com Teteco.

TETECO

Agora eu quero saber de tudo, você e Laíse estão juntos?

DANTE

Não. Muito pelo contrário, ela deixou claro que somos apenas amigos, ela ainda gosta de João. Hoje eu o vi entrando num restaurante com Alice.

TETECO

Não acredito. Que babado! E você o que fez?

DANTE

Tirei uma foto e mandei para ela, você acredita que João havia combinado de se encontrar com Laíse.

TETECO

Nossa, pena ela não sabe mesmo quem é esse João.

DANTE

Sinceramente não. Em pensar que eu só resolvi trabalhar aqui com o objetivo de me tornar um modelo, eu jamais pensaria que poderia apaixonar por alguém.

CAPÍTULO 05 – PASSARELA DE PEDRAS

TETECO

Você devia falar com Luli.

DANTE

Você acha que ela me ouviria?

TETECO

Por que não? Você tem tudo para ser um grande modelo, todo esse seu “corpicho”,
leva qualquer um a loucuras.

Fecha em Dante pensativo.

CENA 13 – INT – DELEGACIA – GABINETE – DIA/TARDE

Conversa já iniciada na delegacia, entre Rodriguez, César e Silvana.

RODRIGUEZ

César você foi muito imprudente jogar suas desconfianças para cima de Alice, se ela
quiser, ela pode te denunciar.

CÉSAR

Ela não faria uma coisa dessas.

RODRIGUEZ

Como você pode saber disso.

CÉSAR

Eu conheço muito bem as pessoas e sei como é Alice.

RODRIGUEZ

Em todo o caso, ainda preciso conversar com mais pessoas que estavam presentes no
desfile para ver se viu algo suspeito.

Fecha em César.

CENA 14 – INT – AGÊNCIA – ESCRITÓRIO – DIA/TARDE

Tatiana entra no escritório do DONO DE AGÊNCIA.

DONO DE AGÊNCIA

Tatiana, quando a secretária disse que você estava aqui eu não podia acreditar. Um
tempo atrás eu estava justamente pensando em você e como nos divertíamos muito
na escola e hoje somos rivais.

TATIANA

Nada disso, hoje quem comanda a agência, é minha irmã Luli.

DONO DE AGÊNCIA

Mas é da sua família. Mas me diga, o que devo a visita?

TATIANA

Bom, você sabe o que aconteceu com minha filha.

CAPÍTULO 05 – PASSARELA DE PEDRAS

DONO DE AGÊNCIA

Quem não sabe, que acidente foi aquele hein?

TATIANA

É. Por isso eu vim te pedir algo pela nossa amizade.

DONO DE AGÊNCIA

Se eu puder ajudar. Do que se trata?

TATIANA

Minha filha está precisando muito de uma nova oportunidade.

DONO DE AGÊNCIA

Mas ela não tem condições de desfilar, ela está parálitica.

TATIANA

Eu sei disso. Mas eu queria que ela tirasse fotos pela sua agência., isso não é a mesma coisa do que ela estava acostumada, mas pelo menos ela estará fazendo o que gosta.

DONO DE AGÊNCIA

Me perdoe, mas eu não entendo, você é herdeira da Raízes do Rio, por que você veio me pedir isso?

TATIANA

Por que hoje quem está no comando é a minha irmã Luli e eu não tenho nenhum poder lá dentro. Faça isso por mim, pela nossa amizade.

DONO DE AGÊNCIA

Tudo bem. Traga Andreia aqui para assinarmos um contrato.

TATIANA

Muito obrigada, você não se arrependerá.

Tatiana levanta cumprimenta o dono da agência e se retira.

CENA 15 – INT – AGÊNCIA RAÍZES DO RIO – ESCRITÓRIO DE LULI – DIA/TARDE

Luli em seu escritório, seu interfone toca, Luli atende.

LULI

Sim Láise.

LAÍSE

(OFF)

Tem um homem aqui que quer falar com você.

LULI

Qual o assunto?

LAÍSE

CAPÍTULO 05 – PASSARELA DE PEDRAS

(OFF)

Ele quer agenciar a filha dele, você vai atender ou mando ele voltar outra hora.

LULI

Não. Pode manda-lo entrar.

Luli desliga o interfone. Aldemir entra.

LULI

Sente-se. Como se chama?

ALDEMIR

Aldemir.

LULI

Então você está interessado em agenciar sua filha.

ALDEMIR

Sim.

LULI

Quantos anos sua filha?

ALDEMIR

11.

LULI

Muito bem. Você sabe como é a vida de modelo ainda mais para uma criança, tem que ter a obrigação de cumprir contratos e está disponível sempre quando for chamada.

ALDEMIR

Claro que sabemos, minha esposa a acompanhará.

LULI

Bom, primeiro precisamos de um book de sua filha, para isso faremos um contrato curto, e caso ela seja escolhida por algum cliente, entraremos em contato e renovaremos o contrato.

ALDEMIR

Claro.

LULI

Traga sua filha amanhã para as fotos.

Fecha em Aldemir.

CENA 16 – INT – CASA DE ALICE – SALA – DIA/TARDE

Alice e João entram na casa.

ALICE

Obrigado.

CAPÍTULO 05 – PASSARELA DE PEDRAS

JOÃO

Você precisa tomar cuidado com Andreia, ela não gostou nada de nos ver juntos no restaurante.

ALICE

Eu tenho coisas mais importantes para preocupar.

JOÃO

Se eu fosse você, pediria desculpas e voltaria a vê-la.

ALICE

Eu não sou tão falsa como você pensa eu tenho os meus princípios.

JOÃO

E eu adoro esses princípios, safada.

João pega forte no braço de Alice e a puxa beijando-a na boca, os dois se agarram e vão para o sofá se beijando ardentemente sobre a trilha sonora **Balada de Gustavo Lima**. Depois de um tempo Alice empurra João.

ALICE

Agora você precisa ir, estou morta de cansada.

JOÃO

Claro.

João volta e dá um selinho em Alice. Alice o acompanha até a porta e João sai. Fecha em Alice satisfeita.

CENA 17 – INT – COMUNIDADE – CASA DE YASMIN – SALA – DIA/TARDE

Lucinha maquia Yasmin.

LUCINHA

Preparada?

YASMIN

Sim.

Lucinha liga o som. Yasmin começa o desfile passando no meio da casa como se tivesse numa passarela.

LUCINHA

Agora Yasmin na passarela. Yasmin veste Juliet Armond de Sant'anna, look simples e juvenil, brincos da Anderlise Sol e sapatos End Vivi.

Yasmin continua desfilando.

LUCINHA

Agora é a sua vez.

CAPÍTULO 05 – PASSARELA DE PEDRAS

Lucinha entrega o “microfone” a Yasmin.

YASMIN

E agora Lucinha na passarela.

Lucinha começa o desfile derrepente o cenário da casa de Yasmin dá lugar a um cenário de um desfile profissional, com passarela, holofotes e câmeras. Luli presente, muitos convidados comentando entre si.

LULI

Essa garota é mesmo um sucesso, sorte de termos a encontrado.

Lucinha para no meio do desfile.

YASMIN

Lucinha, Lucinha acorde.

Lucinha está parada no meio da sala e Yasmin continua ao seu lado.

LUCINHA

Hã. O que aconteceu?

YASMIN

Você está dormindo?

LUCINHA

Não. Derrepente eu me vi num desfile de verdade, com jornalistas, fotógrafos e plateia, todos adorando.

YASMIN

Eu sei que o seu maior sonho é ser modelo, mas você precisa ter esperança, eu tenho certeza que como eu, você também conseguirá o sucesso.

Zilá entra chegando da rua com algumas compras.

ZILÁ

Cheguei. Meu Deus! Que bagunça é essa na minha sala?

YASMIN

Desculpe mãe nós estávamos brincando de desfile.

ZILÁ

E com as minhas coisas!?

YASMIN

Desculpe.

ZILÁ

Estou brincando.

LUCINHA

Yasmin me contou sobre as fotos.

CAPÍTULO 05 – PASSARELA DE PEDRAS

ZILÁ

É. Vamos ver se dar certo, Aldemir foi lá na agência para acertar tudo. E você Lucinha, janta com a gente?

LUCINHA

Se não for incômodo.

ZILÁ

Claro que não é.

LUCINHA

Eu te ajudo.

Lucinha pega as compras das mãos de Zilá e vai para a cozinha.

CENA 18 – INT – CASA DE ANDREIA – SALA – DIA/TARDE

A empregada desce com Andreia na cadeira de rodas.

ANDREIA

Alexandre está no banho eu vou dar uma saída e não demoro.

EMPREGADA

Se Alexandre perguntar o que eu digo?

ANDREIA

Diga que eu fui visitar uma amiga.

EMPREGADA

Tudo bem.

Andreia sai.

CENA 19 – INT – AGÊNCIA RAÍZES DO RIO – ESCRITÓRIO DE LULI – DIA/TARDE

Selma em frente a Luli.

SELMA

O transporte das modelos já está tudo combinado.

LULI

Obrigada, pode se retirar.

SELMA

Com licença.

Selma sai. O interfone de Luli toca ela atende.

LULI

Sim Laíse o que deseja?

LAÍSE

(OFF)

Dante quer falar com você.

CAPÍTULO 05 – PASSARELA DE PEDRAS

LULI

O office boy? Tudo bem mande-o entrar.

Dante entra.

LULI

O que deseja? É algo relacionado a empresa?

DANTE

Não. É algo pessoal, mas muito importante para mim.

LULI

Do que se trata.

DANTE

Sabe dona Luli, eu queria confessar algo.

LULI

Eu estou esperando.

DANTE

Eu vim trabalhar com um único objetivo apenas, meu maior sonho é ser modelo, e pensei, o que eu preciso fazer para você aceitar me agenciar como modelo da sua agência, eu juro, eu faço de tudo.

LULI

Você!? Modelo? De onde tirou um absurdo desses.

DANTE

Você pode descontar do meu salário as fotos.

LULI

A maior qualidade minha é ser sincera. E por isso eu não poderei te ajudar, você não tem o perfil adequado que se encaixe na agência.

DANTE

Mas...

LULI

Agora pode se retirar.

DANTE

Licença.

Dante sai, Luli abaixa os óculos.

LULI

Realmente ele não é de se jogar fora, daria um modelo excepcional, mas é pobre, traria só despesa.

Fecha em Luli.

CAPÍTULO 05 – PASSARELA DE PEDRAS

CENA 20 – EXT – FORA DA CASA DE ALICE – DIA/TARDE

O TAXISTA estaciona do lado de fora da casa de Alice.

ANDREIA

(ao taxista, indicando a porta)

Por favor.

O taxista abre a porta para Andreia, ela tira a cadeira de rodas e se senta sozinha nela pegando suas pernas com as mãos e a endireitando na cadeira, depois pega um dinheiro dentro de sua carteira e entrega ao taxista.

ANDREIA

Aqui está a corrida.

TAXISTA

Obrigado.

ANDREIA

Eu queria um último favor, será que você poderia tocar a campainha para mim?

TAXISTA

Claro.

O taxista toca a campainha da casa de Alice.

CENA 21 – INT – CASA DE ALICE – SALA – DIA/TARDE

Alice desce as escadas e abre a porta. Andreia entra.

ALICE

Você? O que quer?

ANDREIA

Surpresa em me ver? Soube que é a nova agenciada da Raízes do Rio.

ALICE

A notícia corre mesmo. Luli me convidou e eu aceitei, eu já havia feito algumas fotos.

ANDREIA

Eu não entendo.

ALICE

O que!?

ANDREIA

Até ontem mesmo éramos melhores amigas, agora vejo que toda aquela amizade foi uma farsa.

ALICE

Mas você não pode me culpar pelo seu acidente.

ANDREIA

CAPÍTULO 05 – PASSARELA DE PEDRAS

Tem razão, você não teve culpa. Mas eu pensei que por sermos melhores amigas você poderia ter me visitado no hospital, para saber como eu estava. Fiquei surpresa quando soube que você seria modelo. Afinal Alice, o que você pretende com tudo isso?

Close na tensão de Alice.

FIM DO CAPÍTULO 05