



CAPÍTULO 06

NOVELA DE:
OSWALDO SHEL

PERSONAGENS

ALICE
ANDREIA
RODOLFO
CÉSAR
SILVANA
DORA
PERCEVEJO
TETECO
LUCAS
REGINALDO
EVERALDO

ALDEMIR
ZILÁ
YASMIN
LUCINHA
JOÃO
LAÍSE
TATIANA
ALEXANDRE
TIGRÃO
LULI

PARTICIPAÇÕES ESPECIAIS

RECEPCIONISTA, HOMEM, EMPREGADA, DONO DA AGÊNCIA, MENINA (12 ANOS)

CLASSIFICAÇÃO
14 ANOS

- QUINTA VERSÃO -
29/05/2019

CAPÍTULO 06 – PASSARELA DE PEDRAS

CENA 1 – INT – CASA DE ALICE – SALA – DIA/TARDE

Continuação da última cena do capítulo anterior: Andreia acaba de enfrentar Alice. Alice está surpresa com a atitude da ex-amiga.

ALICE

Eu não estou te entendendo.

ANDREIA

Tem certeza?

ALICE

Sim. Eu não sei do que você está falando.

ANDREIA

Cinismo tem sua hora.

ALICE

Tudo bem, se é a verdade que você quer, eu digo. Eu não tive nada a ver com o seu acidente, eu sinto muito por você, mas em breve estarei iniciando minha carreira e a última coisa que eu quero é minhas fotos ao lado de uma pessoa paralítica.

ANDREIA

Como eu pude me enganar tanto com você.

ALICE

Acho que você não entendeu, eu vou ser mais clara: Eu tenho vergonha de ter uma amiga que não pode andar, o que os outros iriam pensar de mim. Agora se é só isso que tinha para dizer pode ir embora.

Em silêncio Andreia encara Alice pela última vez e sai da casa. Com raiva Alice fecha a porta com força.

CENA 2 – INT – DELEGACIA – RECEPÇÃO – DIA/TARDE

Rodolfo entra. César e Silvana no computador. Rodolfo vai em sua direção.

RODOLFO

Por favor.

CÉSAR

Sim, o que deseja?

RODOLFO

Sou o jornalista Rodolfo.

CÉSAR

Eu conheço muito bem você. Você é o jornalista sensacionalista que cobriu a tragédia da modelo Andreia. O que quer?

RODOLFO

Eu queria saber como andam as investigações, será que vocês podiam falar a respeito.

CAPÍTULO 06 – PASSARELA DE PEDRAS

CÉSAR

Você está de brincadeira não é.

RODOLFO

Eu? Por que?

SILVANA

O que César quer dizer é que nós não podemos dar essa informação.

RODOLFO

Mas todos estão atrás de suspeitos, vocês não vêem as redes sociais.

CÉSAR

Não me interessa as redes sociais, quando descobirmos o criminoso nós avisaremos.

RODOLFO

Mas preciso saber da sua linha de investigação.

CÉSAR

Eu já disse que isso é assunto confidencial, agora se você puder nos dar licença, temos muito trabalho.

RODOLFO

Tudo bem. Se é assim.

Rodolfo vai embora.

CENA 3 – INT – ESTÚDIOS ARMAGEDON – RECEPÇÃO/ESTÚDIO – DIA/TARDE

Dora e Percevejo aguardam na sala de espera do estúdio enquanto um grupo acaba de se apresentar e sai.

REPCIONISTA

O próximo são vocês.

PERCEVEJO

Vamo simhora.

Percevejo e Dora entram no estúdio e se posicionam em frente ao microfone, de trás dos vidros, algumas pessoas observam.

HOMEM

Preparados? Prontos? Certo. Vão!

Um playback de uma música se inicia e Dora e Percevejo começam a cantar a canção **Florentina do Tiririca** totalmente desafinado. Os jurados olham um para o outro e cochicham entre si.

CENA 4 – INT – AGÊNCIA RAÍZES DO RIO – CANTINA – DIA/TARDE

Teteco termina de preparar uma modelo enquanto Lucas arruma algumas câmeras.

Essa turnê promete.

CAPÍTULO 06 – PASSARELA DE PEDRAS

LUCAS

É... pena que Andreia não estará com a gente.

Reginaldo chega.

REGINALDO

Olá.

TETECO

Me diga, o que o delegado queria.

REGINALDO

Saber se eu havia visto algo de suspeito durante o desfile.

TETECO

E o que você disse.

REGINALDO

Que eu não vi nada.

LUCAS

Eu não disse, não precisa se preocupar todos sabemos que você não faria uma coisa dessas.

TETECO

Lucas tem razão.

Fecha em Reginaldo.

CENA 5 – INT – ESTÚDIOS ARMAGEDON – RECEPÇÃO/ESTÚDIO – DIA/TARDE

Dora e Percevejo continuam cantando a música Florentina de Jesus, o diretor faz o sinal para um homem do som.

PERCEVEJO

Êpa será que acabou a luz.

HOMEM

Não, não acabou a luz, agora podem aguardar ali, já daremos o resultado.

DORA

Hei vem cá, nós dois fomo bem.

O homem olha para um outro.

HOMEM

Já já vocês saberão.

O homem sai.

CAPÍTULO 06 – PASSARELA DE PEDRAS

CENA 6 – EXT – FORA DOS ESTÚDIOS ARMAGEDOM – DIA/TARDE

Dora e Percevejo saem do estúdio.

DORA

Eu não credito.

PERCEVEJO

Calma, lembre-se que persistiremos até o fim até conseguimos.

DORA

Achu que ocê tem razão, a esperança é a última que morre.

Os dois continuam caminhando pela calçada.

CENA 7 – INT – JORNAL – ESCRITÓRIO DE EVERALDO – DIA/TARDE

Everaldo trabalha no seu escritório, Rodolfo entra.

EVERALDO

E aí alguma novidade sobre o caso “Andreia”

RODOLFO

Nada, eles disseram que a investigação é sigilosa.

EVERALDO

Droga. Precisamos fazer algo a respeito. Tenho certeza que eles estão escondendo o jogo, talvez já tenham uma bomba prestes a explodir, você precisa dar um jeito de ter novidades do caso Andreia.

RODOLFO

Mas se não houver.

EVERALDO

Para isso é que servem as Fake News. Tudo pelo nosso jornal, agora já pode se retirar.

Rodolfo sai.

CENA 8 – ANOITECER

Trânsito do Rio. Anoitecer.

CENA 9 – INT – COMUNIDADE – CASA DE YASMIN – COZINHA – NOITE

Aldemir, Zilá, Yasmin e Lucinha jantam enquanto conversam.

ALDEMIR

Será amanhã em filha, eu já liguei para a escola e está tudo certo, por isso precisa dormir mais cedo.

YASMIN

Pode deixar.

LUCINHA

CAPÍTULO 06 – PASSARELA DE PEDRAS

Yasmin arrase, e não é por que é o meu namorado mas Lucas é o melhor fotógrafo de toda aquela agência.

ZILÁ

Todos nós sabemos disso Lucinha, pode deixar.

Fecha em Lucinha.

CENA 10 – INT – CASA DE ANDREIA - SALA – NOITE

A empregada atende a porta para Tatiana. Tatiana entra.

TATIANA

Andreia, Andreia...

EMPREGADA

Ela saiu senhora.

TATIANA

Onde ela foi?

EMPREGADA

Disse que iria visitar uma amiga.

TATIANA

E Alexandre? Ele foi com ela?

EMPREGADA

Não. Está no quarto.

TATIANA

Quando Andreia chegar me avise eu tenho uma ótima novidade para ela.

EMPREGADA

Tudo bem.

Tatiana sobe para o quarto de Alexandre.

CENA 11 – INT – APARTAMENTO DE JOÃO – SALA – NOITE

João está em seu apartamento, a campainha toca ele atende.

JOÃO

Laíse?

LAÍSE

O que foi? Surpreso? Posso entrar, está acompanhado.

JOÃO

Não. Claro que pode.

LAÍSE

Você faltou o nosso almoço hoje, o que aconteceu?

CAPÍTULO 06 – PASSARELA DE PEDRAS

JOÃO

Tive um imprevisto, o meu irmão chegou a pouco na cidade e não conhecia nada então eu resolvi leva-lo para almoçar fora.

LAÍSE

Sério? E onde ele está?

JOÃO

Ele... ele já voltou para casa, sabe, visita de médico, ele queria só saber como eu estava, e se não visse ele não sossegava.

LAÍSE

Interessante, não é o que diz essa foto, e pela data, ela foi tira bem na hora da possível visita do seu irmão.

Laíse mostra a foto de João e Alice juntos entrando no restaurante. João fica sem saber o que dizer.

LAÍSE

João se você não quer nada comigo por que fica me dando esperanças, lembre-se que foi você que me convidou para sair, eu não sou mulher para que você se divirta. Eu confesso que gosto de você, mas não brinque com os meus sentimentos.

JOÃO

Desculpe, mas Alice chegou no momento que eu estava saindo para o encontro. O almoço foi apenas como amigos, mas Alice não sabia, sabe como ela morre de ciúmes da gente.

LAÍSE

Eu sei muito bem, deu para ver lá no desfile, mas se é só isso não tinha por que me enganar era só ligar e desmarcar. Eu só tinha isso pra te dizer, agora com licença.

JOÃO

Nos vemos algum outro dia?

LAÍSE

Quem sabe.

Laíse sai e João fecha a porta.

JOÃO

Droga.

Close em João com raiva.

CENA 12 – INT – CASA DE ANDREIA - SALA – NOITE

Andreia entra em sua casa. Tatiana desce as escadas.

TATIANA

Filha, onde estava?

CAPÍTULO 06 – PASSARELA DE PEDRAS

ANDREIA

Eu fui visitar Alice.

TATIANA

Filha, você não devia.

ANDREIA

Eu precisava. Mãe você não vai acreditar nas coisas que ela me disse. Ela disse que sente vergonha de mim por eu ter ficado parálitica, disse que eu iria manchar a carreira dela, agora que irá iniciar uma grande turnê.

TATIANA

Vamos esquecer isso, se prepare, por que eu tenho uma grande novidade para você que vai te animar.

ANDREIA

O que!?

TATIANA

Eu visitei um amigo meu, dono de uma agência e expliquei o seu caso, e adivinha, ele aceitou te agenciar como modelo fotográfica, isso não é maravilhoso!

ANDREIA

Mãe, eu já disse para parar com isso.

TATIANA

Eu faria de tudo para ver um sorriso novamente em seu rosto, filha dê apenas uma chance para você.

ANDREIA

Você não vai desistir né?

TATIANA

Nunca.

ANDREIA

Tudo bem, então eu aceito visitar essa agência.

TATIANA

Beleza.

ANDREIA

Mas não prometo nada.

A empregada vai para a cozinha.

CENA 13 – INT – APARTAMENTO DE RODOLFO – QUARTO – NOITE

Rodolfo entra em casa, a câmera só foca os seus pés, ele deixa sua mala em cima da cama, a câmera sobe até o seu rosto. Ele abre uma porta de um armário e vê várias fotos de Andreia pregadas nele, ele pega alguns objetos, convite, batons, e até calcinhas. **Flash Back: Andreia desfila deslumbrante, Rodolfo cobre tudo, Andreia dá entrevistas.**

CAPÍTULO 06 – PASSARELA DE PEDRAS

Rodolfo observa. Volta a cena no momento atual, Rodolfo está completamente compenetrado naquelas fotos.

CENA 14 – INT – CASA DE ANDREIA – COZINHA – NOITE

A empregada pega no celular e disca escondida.

EMPREGADA

Alô! Eu preciso ser rápida. Tatiana convenceu a filha a fazer um ensaio fotográfico na concorrente.

Fecha na empregada.

CENA 15 – INT – CASA DE ALICE – SALA – NOITE

Alice no telefone.

ALICE

Eu não acredito aquela vaca está querendo ainda me derrubar, muito obrigada pela informação.

Alice desliga o telefone furiosa e joga o celular em cima do sofá.

ALICE

Eu não posso deixar que Andreia roube novamente o meu brilho eu preciso fazer alguma coisa antes que seja tarde demais.

Fecha em Alice decidida.

ABERTURA DE NOVELA

CENA 16 – INT – CASA DE ANDREIA – QUARTO DE ANDREIA E ALEXANDRE – NOITE

Alexandre troca de roupa enquanto conversa com Andreia deitada na cama.

ALEXANDRE

Soube que tentará ser modelo fotográfica. Tatiana me contou.

ANDREIA

Sim, minha mãe não desiste.

ALEXANDRE

Ela só quer o seu bem, tudo vai dar certo Andreia. Soube também que visitou Alice.

ANDREIA

Me enganei muito com ela, ela me disse coisas horríveis.

ALEXANDRE

Você precisa esquecer tudo o que ela te disse.

CAPÍTULO 06 – PASSARELA DE PEDRAS

ANDREIA

É impossível, é como tudo o que vivemos juntos tivesse sido uma mentira.

ALEXANDRE

Eu sei, mas agora você precisa se preocupar com o seu futuro nessa nova agência e deixar o passado para trás.

ANDREIA

Ainda bem que eu tenho você que me dá forças.

ALEXANDRE

Você pode sempre contar comigo.

Alexandre e Andreia se beijam sob a trilha sonora **Quando Gira o Mundo de Fábio Júnior**.

CENA 17 – EFEITO CORTINA-VARAL-FACHADA CASA YASMIN

Ainda com a música de fundo, acontece um EFEITO CORTINA. Fotos das Imagens da comunidade passando uma a uma presa em um varal. A câmera focaliza uma em especial e dá um zoom entrando dentro da foto mostrando a FACHADA DA CASA DE YASMIN.

CENA 18 – INT – COMUNIDADE – CASA DE YASMIN – SALA – DIA/MANHÃ

Zilá ansiosa na sala se preparando.

ZILÁ

Filha. Vamos chegar atrasadas.

YASMIN

Eu já estou indo mãe. Eu já estou pronta.

ALDEMIR

Filha, sucesso nas fotos.

YASMIN

Pode deixar pai, vamos mãe?

ZILÁ

Vamos.

Zilá e Yasmin saem.

CENA 19 – INT – COMUNIDADE – BAR DO TIGRÃO – DIA/MANHÃ

Dora e Percevejo chegam no bar do Tigrão.

TIGRÃO

Ora, pensei que havia me dito que nunca mais viriam ao meu bar, o que foi desistiram?

Dora e Percevejo se olham.

CAPÍTULO 06 – PASSARELA DE PEDRAS

DORA

Achu que ocê tem razão, fomo novamente escurraçado como cão sarnento, não temu talento pra nada direitu, eu achu que vo desisti da musica.

PERCEVEJO

Entramu numa ardição, mas não demo sorte.

TIGRÃO

Eu não devia, mas como amigo eu preciso aconselhar vocês. Vocês não podem desistir, pois amam cantar. O conselho que eu tenho para lhe dar, é que procurem uma aula de canto, tenho certeza que ainda farão muito sucesso.

PERCEVEJO

Arla de canto?

DORA

Percê, Tigrão podi ter razão.

PERCEVEJO

Eu não vou entrá numa escola de canto alguma, eu prifiro aprendê tudo sozinho.

Percevejo sai. Dora o acompanha.

TIGRÃO

Esses dois, só se metem em confusão.

Fecha em Tigrão.

CENA 20 – INT – CASA DE ANDREIA – COPA – DIA/MANHÃ

A empregada serve Andreia, Tatiana e Alexandre.

TATIANA

Ansiosa filha?

ANDREIA

Muito, se isso der certo, eu poderei voltar para o meu meio, eu sei que não será a mesma coisa que está em uma passarela, mas estarei fazendo o que gosto.

TATIANA

É isso mesmo. Agora vamos não podemos perder tempo.

ALEXANDRE

Espere, eu também vou tenho uma gravação hoje.

Tatiana, Alexandre e Andreia saem.

CENA 21 – INT – AGÊNCIA – ESCRITÓRIO – DIA/MANHÃ

O dono da agência em seu escritório, o telefone toca, ele atende.

DONO DE AGÊNCIA

CAPÍTULO 06 – PASSARELA DE PEDRAS

Sim. Pode mandar entrar.

Alice entra.

DONO DA AGÊNCIA

Sente-se, quando soube que era você, fiquei surpreso. O que deseja?

ALICE

Soube que irá agenciar Andreia como modelo fotográfica da sua agência.

DONO DA AGÊNCIA

É. As notícias voam. Como soube?

ALICE

Isso não interessa. Você não pode aceita-la.

DONO DA AGÊNCIA

Por que não?

ALICE

Ela não tem experiência alguma com a fotografia, ela sempre desfilou.

DONO DA AGÊNCIA

Eu e Tatiana fomos muito amigos no passado e eu pretendo ajuda-la.

ALICE

Tudo bem, já vi que você não mudará de ideia.

Alice retira de dentro da bolsa um envelope e entrega ao dono da agência que pega e olha o conteúdo.

ALICE

Eu sei como é difícil gerenciar uma agência grande como essa, vamos dizer que isso é um agrado para você melhorá-la. Mas você não pode agenciar Andreia entendeu.

O homem olha para o envelope e pega. Retira o dinheiro do envelope e sorri. Fecha em Alice satisfeita.

CENA 22 – INT – COMUNIDADE – BAR DO TIGRÃO – DIA/MANHÃ

Lucinha entra no bar do Tigrão e senta numa mesa. Tigrão vê e vai até ela.

TIGRÃO

Posso saber, o que aconteceu?

LUCINHA

Como esse mundo é injusto. Lucas é meu namorado e fotógrafo de uma das maiores agência do Brasil e não quer me ajudar, Yasmin, uma pirralha que nem saiu das fraldas, podendo fazer seu book e iniciando uma carreira que tem tudo para ser um sucesso e eu aqui, com o sonho de ser modelo e sem oportunidade alguma.

TIGRÃO

CAPÍTULO 06 – PASSARELA DE PEDRAS

Calme Lucinha, há tempo pra tudo, se ainda não chegou a sua hora é por que não é o momento, e vamos combinar, ser modelo tem suas vantagens mas também suas desvantagens.

LUCINHA

Não vejo desvantagens alguma.

TIGRÃO

Mas tem, você não tempo para se divertir por exemplo, precisa cumprir contratos e está sempre disposta. E do jeito que eu te conheço você não demoraria uma semana numa agência.

LUCINHA

Está falando isso por que tá com inveja, eu ainda não sei por que te ouço. Se eu tivesse como falar com Luli eu tenho certeza que seu falasse sobre meu sonho ela me daria uma chance. É. Por que não pensei nisso antes.

TIGRÃO

O que vai fazer?

LUCINHA

Agora não posso explicar.

Lucinha levanta e sai.

TIGRÃO

Meu Deus! O que essa doida vai fazer agora.

Fecha em Tigrão.

CENA 23 – INT – AGÊNCIA RAÍZES DO RIO – ESCRITÓRIO DE LULI – DIA/MANHÃ

Luli no interfone.

LULI

Claro. Mande-a entrar.

Alice entra.

LULI

Ainda bem que veio. Ansiosa!?

ALICE

Muito.

LULI

Preparei tudo, se quiser pode ler.

ALICE

Eu confio em você.

LULI

CAPÍTULO 06 – PASSARELA DE PEDRAS

É só assinar nessa linha aí embaixo.

Alice assina.

LULI

A turnê está chegando, e você precisa está preparada.

ALICE

Claro, eu estarei.

LULI

Alice eu estou investindo tudo em você não me decepcione.

ALICE

Pode deixar Luli.

LULI

Andreia ficará no esquecimento, enquanto a nova musa surgirá para eles idolatrarem.

Alice sorri.

CENA 24 – INT – AGÊNCIA RAÍZES DO RIO – CORREDOR – DIA/MANHÃ

Zilá e Yasmin caminham pelo corredor da agência. Zilá se recorda de algo.

INÍCIO DO FLASH BACK

CENA 25 – INT – AGÊNCIA RAÍZES DO RIO – CORREDOR – DIA/TARDE

Zilá e Luli alguns anos atrás conversando naquele mesmo corredor.

ZILÁ

Você não pode me demitir Luli, eu prometo que eu não contarei seu segredo para mais ninguém.

LULI

Você não vai contar mesmo por que sabe que sua família e você correm risco, e agora durante a minha gerência eu quero formar uma nova equipe e seu trabalho é dispensável fique tranquila que você receberá tudo o que lhe é de direito.

Zilá chora.

ZILÁ

Mas...

LULI

Eu já disse tudo o que eu tinha para dizer, agora eu tenho muito trabalho pela frente.

FIM DO FLASH BACK

CENA 26 – INT – AGÊNCIA RAÍZES DO RIO – CORREDOR – DIA/MANHÃ

Zilá pensativa e emocionada.

CAPÍTULO 06 – PASSARELA DE PEDRAS

YASMIN

Mãe. Algum problema?

ZILÁ

Não.

YASMIN

Vamos deve ser ali.

ZILÁ

Vamos.

Zilá e Yasmin seguem pelos corredores.

CENA 27 – INT – AGÊNCIA RAÍZES DO RIO – ESTÚDIO FOTOGRÁFICO – DIA/MANHÃ

Lucas tira fotos de uma MENINA (12 anos)

LUCAS

Muito bem, agora joga o cabelo para o lado.

Teteco faz maquiagens.

TETECO

Bem amore, tu tá divina.

LUCAS

Muito bem. Terminamos.

MENINA

Obrigada.

A menina sai. Zilá chega com Yasmin.

LUCAS

Oi Zilá.

ZILÁ

Lucas.

LUCAS

Então a Yasmin fará as fotos?

ZILÁ

Sim.

LUCAS

Ansiosa Yasmin?

YASMIN

Muito.

LUCAS

CAPÍTULO 06 – PASSARELA DE PEDRAS

É só aguardar eu ainda tenho mais duas meninas para fotografar.

ZILÁ

Claro.

Fecha em Yasmin.

CENA 28 – INT – AGÊNCIA – ESCRITÓRIO – DIA /MANHÃ

Por favor queira entrar. Tatiana e Andreia entram no escritório.

TATIANA

Trouxe minha filha como combinamos.

ANDREIA

Eu queria agradecer por me ajudar eu sei quando é difícil agenciar uma pessoa como eu.

DONO DA AGÊNCIA

Ainda bem que sabe, pois as coisas mudaram.

TATIANA

Como assim?

DONO DA AGÊNCIA

Eu estudei muito os prós e os contras, e vi que é impossível, agenciar uma pessoa como você é na verdade um risco enorme para a agência, infelizmente eu não poderei ajudar.

Andreia e Tatiana se olham surpresas uma para a outra.

FIM DO CAPÍTULO 06