

# Passarela de pedras

## CAPÍTULO 12

**NOVELA DE:**  
OSWALDO STHEL

### PERSONAGENS

JOÃO  
ALEXANDRE  
ANDREIA  
LULI  
SELMA  
EVERALDO  
RODOLFO  
LUCINHA  
TETECO

ALICE  
LUCAS  
YASMIN  
ZILÁ  
DANTE  
TATIANA  
LAÍSE  
TIGRÃO  
CÉSAR

### PARTICIPAÇÕES ESPECIAIS

MONIQUE, EMPREGADA, MODELO, FAXINEIRA, ALICE 11 ANOS, MÃE DE ALICE, PAI DE ALICE,  
ALEXIA

### CLASSIFICAÇÃO

14 ANOS

- PRIMEIRA VERSÃO -

06/09/2019

## CAPÍTULO 12 – PASSARELA DE PEDRAS

### CENA 1 – INT – APARTAMENTO DE JOÃO – SALA – DIA/MANHÃ

Continuação da última cena do capítulo anterior: João terminando de acertar com Monique.

**JOÃO**

Aqui está a primeira parte do pagamento, a segunda você terá quando concluir o serviço.

**MONIQUE**

Pode deixar, farei tudo conforme o combinado.

**JOÃO**

Você não pode citar o meu nome em hipótese alguma ouviu?

**MONIQUE**

Claro, você está tratando com uma profissional.

Monique sai.

### CENA 2 – INT – CASA DE ANDREIA – COPA – DIA/MANHÃ

Alexandre na mesa do café, a empregada serve. Andreia também ali.

**ALEXANDRE**

(à empregada)

Eu tenho gravação hoje o dia inteiro, Andreia está no quarto, quando puder vai lá para ver se ela está precisando de alguma coisa.

**EMPREGADA**

Pode deixar. Pode ir tranquilo.

**ALEXANDRE**

Eu só espero que o delegado enxergue quem Alice é de verdade. Bom, eu já estou indo.

Alexandre sai de casa.

### CENA 3 – INT – DESFILE – DIA/MANHÃ

Luli chega no local do desfile. Selma se aproxima.

**SELMA**

Luli, uma modelo está passando muito mal mas já foi atendida. O resto andam a mil maravilhas.

**LULI**

Ainda bem e as estruturas? Eu não quero que aconteça algo como o último desfile.

**SELMA**

Reginaldo acaba de me informar que as estruturas do desfile estão perfeitas e também colocamos seguranças para vigiar o lugar.

## **CAPÍTULO 12 – PASSARELA DE PEDRAS**

**LULI**

Muito bem nada pode dar errado.

Fecha em Selma.

### **CENA 4 – INT – JORNAL – ESCRITÓRIO DE RODOLFO – DIA/MANHÃ**

Everaldo entra no escritório de Rodolfo.

**EVERALDO**

E como vai a reportagem sobre o atentado de Alice ontem?

**RODOLFO**

Estou finalizando.

**EVERALDO**

Anda rápido com isso, alguns jornais já entraram na nossa frente.

**RODOLFO**

Pode deixar.

Everaldo sai e Rodolfo continua no computador.

### **CENA 5 – INT – DESFILE – CORREDORES, CAMARIM – DIA/MANHÃ**

Trilha Sonora de Lucinha. Ela caminha pelo local do desfile e entra no camarim. Lucinha caminha pelos corredores do camarim. Teteco termina de arrumar uma MODELO.

**TETECO**

Linda.

Lucinha observa. Teteco sai do camarim.

### **CENA 6 – INT – DESFILE/CAMARIM DE ALICE – APARTAMENTO DE JOÃO/QUARTO – DIA/MANHÃ**

Alice se arrumando no camarim, ela vê um carro negro de longe estacionado no campo do desfile meio afastado. Música de tensão. Alice pega o celular e disca. A tela se divide, João atende.

**JOÃO**

Fala.

**ALICE**

João, Andreia está agindo de novo, eu to com medo João.

**JOÃO**

Calma Alice, me diz o que ela fez dessa vez.

**ALICE**

Tem um carro preto, vidro fumê estacionado perto do desfile, eu acho que é o capanga dela. Eles vão tentar de novo, eles vão tentar de novo.

## CAPÍTULO 12 – PASSARELA DE PEDRAS

### JOÃO

Ela só quer te deixar com medo e está conseguindo, ela não terá coragem de fazer nada contra você ainda mais agora com a polícia em sua cola. Lembra do nosso plano, o que é dela está guardado, agora vá lá e dê seu melhor.

### ALICE

Tudo bem.

Alice desliga o celular ela olha novamente para o local onde viu o carro mas o carro não está mais lá.

### CENA 7 – INT – DESFILE – CAMARIM – DIA/MANHÃ

A modelo se arrumando dentro do camarim. Lucinha fecha a porta do camarim e tranca. A modelo vai sair e vê a porta trancada.

### MODELO

O que está acontecendo? Abre, abre essa porta.

A modelo tenta abrir mas não consegue.

### CENA 8 – EXT – DESFILE – PASSARELA – DIA/MANHÃ

Uma música eletrônica começa a tocar e as modelos começam a se apresentar desfilando focos de luz para todos os lados. Lucas tira fotos das modelos. Lucinha entra e desfila, Lucas a reconhece.

### LUCAS

Lucinha? Eu não acredito.

Luli cochicha com Selma.

### LULI

Aquela lá não é a namorada do fotógrafo?

### SELMA

Parece que sim eu já a vi lá na agência ela arrumou a maior confusão.

### LULI

Eu não sabia que ela era agenciada.

### SELMA

E não é, eu preciso fazer alguma coisa.

### LULI

Não. Você quer acabar com o desfile? Vamos esperar até o fim.

Fecha em Selma.

### CENA 9 – INT – DESFILE – CAMARIM – DIA/MANHÃ

A modelo tenta sair do camarim.

## **CAPÍTULO 12 – PASSARELA DE PEDRAS**

### **MODELO**

Alguém aí, me tire daqui. Eu preciso desfilar, alguém está me ouvindo.

Uma FAXINEIRA abre a porta e a Modelo sai correndo em direção a passarela.

### **CENA 10 – EXT – DESFILE – PASSARELA – DIA/MANHÃ**

Lucinha continua a desfilar. A Modelo entra.

### **MODELO**

Cadê. Cadê.

A Modelo vê Lucinha.

### **MODELO**

Foi você que me trancou no camarim, não foi?

### **LUCINHA**

Eu não sei do que está falando.

### **MODELO**

Saia da passarela agora.

### **LUCAS**

O que está acontecendo, aqui? Lucinha desce já dessa passarela.

### **MODELO**

Ela vai descer, mas antes vai me pagar por ter arruinado com o meu desfile.

Lucinha e a Modelo começam a brigar em cima da passarela. Luli chega perto e grita bem alto.

### **LULI**

QUIETAS!

As duas param e olham para ela.

## **ABERTURA DE NOVELA**

### **CENA 11 – EXT – DESFILE – DIA/MANHÃ**

Lucas em frente a Luli implorando.

### **LUCAS**

Por favor me dê mais uma chance.

### **LULI**

Já dei muitas chances, se você não consegue controlar sua namorada eu não tenho nada o que fazer, já resolvi você está demitido, amanhã passe no RH, com licença.

Luli se retira.

**CAPÍTULO 12 – PASSARELA DE PEDRAS**

**CENA 12 – INT – COMUNIDADE – CASA DE YASMIN – SALA – DIA/MANHÃ**

Yasmin assiste o desfile pela TV.

**YASMIN**

Eu não sabia que Lucinha seria capaz de fazer isso.

**ZILÁ**

Nem eu.

**CENA 13 – INT – DESFILE – CORREDOR – DIA/MANHÃ**

Lucas e Lucinha discutem.

**LUCAS**

O que deu em sua cabeça para fazer isso?

**LUCINHA**

Desculpe.

**LUCAS**

Eu já cansei das suas desculpas você entende que por sua causa eu perdi o meu emprego numa das maiores agências do Brasil.

**LUCINHA**

Eu sei, se você quiser eu peço desculpas a sua patroa.

**LUCAS**

Não vai adiantar, agora é tarde demais. Está tudo terminado entre nós dois.

**LUCINHA**

Não diga uma coisa dessas.

**LUCAS**

Eu já disse, eu não quero mais saber de você, não me procure nunca mais.

Lucas sai.

**LUCINHA**

Lucas, volte, perdão. (começa a chorar.) Mil vezes tonta.

Alice observa tudo do seu camarim.

**COMEÇO DO FLASH BACK**

**CENA 14 – EXT – CAMPO – DIA/MANHÃ**

*ALICE, 11 ANOS perto de sua MÃE*

**MÃE DE ALICE**

*Filha, um dia você chega lá.*

**ALICE (11 ANOS)**

*É meu sonho mamãe. Eu ainda vou dar muito orgulho a você.*

## CAPÍTULO 12 – PASSARELA DE PEDRAS

*O PAI DE ALICE entra bêbado.*

**PAI DE ALICE**

*Não fale besteira, nossa filha jamais será uma modelo, não enquanto eu estiver vivo.*

**MÃE DE ALICE**

*Por favor.*

**ALICE (11 ANOS)**

*Pai você bebeu?*

**PAI DE ALICE**

*Só um gole. (â mãe de Alice) E você que história é essa de incentivar um absurdo desses, eu já disse que minha filha não será essa droga de modelo.*

**ALICE (11 ANOS)**

*Não fale assim com a mamãe, eu disse.*

*Alice empurra o seu pai que se desequilibra e cai em cima de uma mesa.*

**PAI DE ALICE**

*Sua idiota. Agora você vai ver.*

*O Pai de Alice retira o cinto da calça.*

**PAI DE ALICE**

*Você vai aprender garota a respeitar os mais velhos.*

**ALICE (11 ANOS)**

*Não papai, por favor, não me bata.*

*O Pai de Alice bate nela com o cinto.*

**MÃE DE ALICE**

*Pare. Pare.*

*Alice grita.*

**FIM DO FLASH BACK**

### **CENA 15 – INT – DESFILE – CAMARIM DE ALICE – DIA/MANHÃ**

*Volta a cena, uma lágrima escorre do rosto de Alice. Selma se aproxima.*

**SELMA**

*Alice é a sua vez.*

**ALICE**

*Eu já estou indo.*

**SELMA**

*Arrase.*

**ALICE**

## CAPÍTULO 12 – PASSARELA DE PEDRAS

Obrigada.

Alice sai.

### **CENA 16 – INT – CASA DE ANDREIA – QUARTO DE ANDREIA E ALEXANDRE – DIA/MANHÃ**

Andreia no quarto.

**ANDREIA**

Bem feito, Alice não terá tanto glamour nesse desfile.

Fecha em Andreia.

### **CENA 17 – EXT – FORA DA EMISSORA – DIA/MANHÃ**

Alexandre estaciona seu carro em frente a emissora e sai entrando, na porta Alexia se aproxima.

**ALEXIA**

Alexandre.

**ALEXANDRE**

Alexia, o diretor já chegou?

**ALEXIA**

Ainda não, vamos entrar?

**ALEXANDRE**

Vamos.

Alexandre e Andreia entram na emissora.

### **CENA 18 – INT – DESFILE – PASSARELA – DIA/MANHÃ**

Uma modelo termina o desfile com a coleção masculina em seguida Alice entra e inicia o seu desfile todos batem palmas.

### **CENA 19 – INT – CASA DE ANDREIA – SALA – DIA/MANHÃ**

A Empregada abre a porta de casa. Tatiana entra. Andreia desce a rampa com a cadeira de rodas.

**ANDREIA**

Mãe.

**TATIANA**

Filha. Soube o que aconteceu, desculpe por eu não ter vindo ontem, e aí como está?

**ANDREIA**

Como vê, bem.

**TATIANA**



## CAPÍTULO 12 – PASSARELA DE PEDRAS

Filha. Tem certeza que não foi você.

**ANDREIA**

Mãe. Você acha que eu faria alguma coisa logo depois d'eu ameaçar a Alice em rede nacional?

**TATIANA**

Tem razão, acho que não.

Fecha em Andreia.

### **CENA 20 – EFEITO CORTINA/NOITE**

Cortina, várias fotos tiradas, revelando uma em especial da próxima cena. A câmera entra dentro da foto. Passagem de veículos. Noite. Chovendo.

### **CENA 21 – EXT – FORA DO DESFILE – NOITE**

Chovendo na cidade. Dante sai do desfile e vê Laíse a espera de um táxi.

**DANTE**

Oi.

**LAÍSE**

Dante.

**DANTE**

Será que eu posso te dar uma carona.

**LAÍSE**

João pode não gostar.

**DANTE**

Não se preocupe com ele é só uma carona de amigo.

**LAÍSE**

E Luli?

**DANTE**

O que tem ela?

**LAÍSE**

Deu para perceber que ela está muito interessada em você.

**DANTE**

Não liga para ela.

**LAÍSE**

Tudo bem eu aceito, mas fique você sabendo que só vou aceitar por que está chovendo.

**DANTE**

Tudo bem.

## CAPÍTULO 12 – PASSARELA DE PEDRAS

Laíse monta em sua moto e Dante dirige. De dentro do seu veículo, Luli observa tudo com ódio.

### CENA 22 – EXT – RUAS – NOITE

**Música: Fui Fiel de Gustavo Lima.** Dante dirigindo sua moto no meio da chuva enquanto Alice segurando bem forte a sua cintura.

### CENA 23 – INT – CASA DE ALICE – SALA – NOITE

Alice chega em casa caminha, pega uma garrafa de champanhe e bebe. Ela olha pela janela e vê um homem mascarado. Ela pisca os olhos e o homem não mais está lá.

### CENA 24 – INT – ESTÚDIO – NOITE

A produção guardando as coisas do fim da gravação. Alexia se aproxima de Alexandre.

**ALEXIA**

Alexandre.

**ALEXANDRE**

Sim Alexia.

**ALEXIA**

Você poderia me dar uma carona até o meu apartamento, é que eu vim de táxi, o meu carro está no concerto.

**ALEXANDRE**

Claro. Vamos.

Os dois saem do estúdio.

### CENA 25 – INT – COMUNIDADE – BAR DO TIGRÃO – NOITE

Tigrão serve shop para Lucinha.

**TIGRÃO**

Eu tanto que te avisei que essa sua fixação para ser modelo ainda ia te separar de Lucas. Agora você está aí sofrendo.

**LUCINHA**

Por que a vida tem que ser assim Tigrão. Custava Lucas me dar uma oportunidade.

**TIGRÃO**

Você tem que entender, que Lucas é apenas um empregado, ele não poderia arriscar o seu emprego te indicando.

**LUCINHA**

Tudo tem que ser tão difícil, mas escreve aí Tigrão, eu ainda vou ser uma grande modelo e Lucas ainda vai implorar para voltar comigo.

**TIGRÃO**

## CAPÍTULO 12 – PASSARELA DE PEDRAS

Você não muda mesmo Lucinha.

Tigrão atende um freguês.

### CENA 26 – INT – CASA DE CÉSAR – SALA/QUARTO – NOITE

César chega em casa e coloca o seu casaco em cima da mesa. A campainha toca, ele atende.

**CÉSAR**

Perdão, precisa de alguma coisa?

**MONIQUE**

Acabo de ser assaltada. Me ajude.

**CÉSAR**

Entre.

Monique entra.

**CÉSAR**

Calma, fique aqui, eu vou pregar um gole de água.

Monique vai para o quarto e começa a tirar a roupa. César volta, mas não a encontra.

**CÉSAR**

Onde está?

**MONIQUE**

Aqui.

César vai para o quarto e a vê deitada na cama de um modo sensual.

**CÉSAR**

O que você está fazendo?

**MONIQUE**

Deixe de ser tímido.

**CÉSAR**

Por favor, saia daí.

Monique o beija, ele a rejeita, segura bem forte o braço de Monique.

**CÉSAR**

Eu não quero machucá-la.

**MONIQUE**

Vamos acabar logo com tudo isso

Monique saca uma arma em sua direção.

**CÉSAR**

## CAPÍTULO 12 – PASSARELA DE PEDRAS

O que é isso?

Monique pega um lenço com narcótico e coloca no nariz de César que desmaia. Com muita dificuldade o coloca na cama.

**MONIQUE**

Nossa você é pesado.

Monique começa a tirar a roupa dele, pega a câmera e coloca para tirar fotos automaticamente. Ela se fingindo de desmaiada deita em seu lado enquanto a câmera continua a tirar as fotos sozinha.

### **CENA 27 – INT – CASA DE LAÍSE – SALA – NOITE**

Dante chega com Laíse em sua casa.

**DANTE**

Entregue.

**LAÍSE**

Você não quer entrar?

**DANTE**

Posso?

**LAÍSE**

Claro. Entre. Moro sozinha não tenho problemas com visitas.

**DANTE**

Então eu vou aceitar. Dante entra na casa. Laíse pega um copo com água se desequilibra e Dante a segura.

**LAÍSE**

Dante.

Os dois se aproximam aos poucos e se beijam. **Música: Fui Fiel de Gustavo Lima.**

### **CENA 28 – INT – APARTAMENTO DE ALEXIA – QUARTO – NOITE**

Alexia entra no apartamento.

**ALEXIA**

Venha, vamos entrar.

**ALEXANDRE**

Só se for rápido.

**ALEXIA**

Claro, entre.

Alexandre entra.

**ALEXIA**

## CAPÍTULO 12 – PASSARELA DE PEDRAS

Bebe Whisky?

**ALEXANDRE**

Só um gole estou dirigindo.

**ALEXIA**

Claro.

Alexia prepara o Whisky e coloca um preparado dentro enquanto observa uma câmera escondida presa no teto em direção a cama.

**ALEXIA**

Aqui está.

A medida que Alexandre vai tomando o Whisky ele começa a enxergar tudo embaçado e ouvir vozes confusas.

**ALEXIA**

(voz confusa)

Aconteceu alguma coisa? Você está se sentindo bem?

Alexandre vê a imagem de Alexia multiplicada, depois ele começa a enxergar Andreia.

**ALEXANDRE**

Andreia.

Alexandre aproxima de Alexia e toca seu rosto.

**ALEXIA**

Sou eu, a sua Andreia.

Os dois começam a se beijar, a câmera escondida filma tudo.

### **CENA 29 – INT – CASA DE ANDREIA – QUARTO DE ANDREIA E ALEXANDRE – NOITE**

Andreia está em seu notebook, um link chega no seu e-mail ela abre e vê o vídeo de Alexandre e Alexia ao vivo juntos. **Música de tensão rítmica** vai aumentando cada vez mais, lágrimas descem pelos seus olhos com raiva e ódio misturados. Andreia assiste a cena toda com ódio, com raiva.

## **FIM DO CAPÍTULO 12**