

# Passarela de pedras

## **CAPÍTULO 13**

**NOVELA DE:**  
OSWALDO STHEL

### **PERSONAGENS**

ANDREIA  
LULI  
LAÍSE  
DANTE  
ALEXANDRE  
RODOLFO  
CÉSAR  
RODRIGUEZ  
SILVANA

EVERALDO  
JOÃO  
YASMIN  
DORA  
PERCEVEJO  
TIGRÃO  
LUCAS  
ALICE

### **PARTICIPAÇÕES ESPECIAIS**

EMPREGADA, ALEXIA, GERMANA, PESSOA, JORNALISTA, POLICIAL, ZÉ

### **CLASSIFICAÇÃO**

14 ANOS

**- PRIMEIRA VERSÃO -**

07/09/2019

## CAPÍTULO 13 – PASSARELA DE PEDRAS

### **CENA 1 – INT – CASA DE ANDREIA – QUARTO DE ANDREIA E ALEXANDRE – NOITE**

**Continuação da última cena do capítulo anterior:** Andreia com muito ódio termina de assistir as imagens no notebook de Alexandre e Alexia se beijando.

### **CENA 2 – INT – APARTAMENTO DE LULI – SALA – NOITE**

Luli entra no apartamento, acende o cigarro e fuma pensando sobre Dante e Laíse que saíram juntos do desfile.

### **CENA 3 – INT – CASA DE LAÍSE – SALA – NOITE**

Laíse e Dante terminam de se beijar.

**LAÍSE**

Dante isso não poderia ter acontecido, eu e João, estamos juntos.

**DANTE**

Ele não te merece, pare de lutar contra o que sentimos um pelo outro. Aquele sujeito não presta.

**LAÍSE**

Não fale isso João é bom.

**DANTE**

Então me diga que esse beijo não significou nada para você.

**LAÍSE**

Eu preciso de um tempo para pôr meus pensamentos em ordem.

Laíse encaminha Dante até a porta que sai.

### **CENA 4 – AMANHECER – FACHADA DA CASA DE ANDREIA**

Amanhecer. Fachada da casa de Andreia.

### **CENA 5 – INT – CASA DE ANDREIA – COPA – DIA/MANHÃ**

Andreia na mesa tomando café a empregada ao lado.

**ANDREIA**

Por favor me passe o leite.

**EMPREGADA**

E o senhor Alexandre não vai tomar café?

**ANDREIA**

Não. Ele me ligou e disse que tinha um compromisso importante, a propósito, você tem a tarde livre hoje.

**EMPREGADA**

Sério? Mas não é minha folga.

**ANDREIA**

## CAPÍTULO 13 – PASSARELA DE PEDRAS

Mas eu farei uma surpresa para meu marido, essa tarde é só de nós dois de mais ninguém.

### EMPREGADA

Pode deixar, e muito obrigada, com licença.

A Empregada sai.

### CENA 6 – EXT – COMUNIDADE – BANCA DE REVISTA – DIA/MANHÃ

Yasmin chega numa banca de revistas.

#### YASMIN

Seu Zé, a Recanto Mirim chegou?

#### ZÉ

Acaba de chegar. Você está bem nas fotos hein?

#### YASMIN

É... Deixe-me ver. Quanto é.

#### ZÉ

Dez Reais.

#### YASMIN

Tudo bem, eu quero vinte.

#### ZÉ

Vinte? Isso tudo?

#### YASMIN

Sim. Eu quero distribui-la na escola.

#### ZÉ

Hum, entendi, quer ficar mais famosa entre os coleguinhas.

#### YASMIN

Não é isso, a fama para mim não importa muito eu só quero que as crianças tenham acesso a mais cultura, na minha escola muitos dos alunos não tem dinheiro para comprar livros e revistas.

#### ZÉ

Entendo, farei um preço especial para você.

#### YASMIN

Não. Pagarei o justo, por isso estou trabalhando.

#### ZÉ

Tudo bem, se é assim que deseja.

Lucinha passa e vê Yasmin.

## CAPÍTULO 13 – PASSARELA DE PEDRAS

**LUCINHA**

Yasmin?

**YASMIN**

Oi Lucinha?

**LUCINHA**

O que está fazendo?

**YASMIN**

Comprando algumas revistas. Eu vi o que você fez no desfile ontem.

**LUCINHA**

Eu sei todo mundo está comentando e por conta daquilo Lucas não quer mais saber de mim, ele perdeu o emprego.

**YASMIN**

Mas era de se esperar, você sabia que mais cedo ou mais tarde isso iria acontecer.

**LUCINHA**

Eu sei, mas tem algum mal a gente querer ser famosa um cadinho só.

**YASMIN**

Só você mesmo Lucinha.

Fecha em Lucinha.

### **CENA 7 – INT – APARTAMENTO DE ALEXIA – QUARTO – DIA/MANHÃ**

Alexandre acorda na cama de Alexia, meio zozno.

**ALEXANDRE**

Onde estou? (vê Alexia) Alexia!? O que aconteceu?

**ALEXIA**

Você não se lembra de nada?

**ALEXANDRE**

Não.

**ALEXIA**

Nossa! Foi tão bom.

**ALEXANDRE**

Bom!?

**ALEXIA**

Foi incrível essa noite.

**ALEXANDRE**

Isso não pode ter acontecido, eu jamais trairia Andreia.

**ALEXIA**

## **CAPÍTULO 13 – PASSARELA DE PEDRAS**

Eu sei, mas ela não precisa saber, afinal de contas você precisa se divertir um pouco, dar uma de enfermeiro sempre deve ser muito ruim.

**ALEXANDRE**

Isso jamais deveria ter acontecido.

**ALEXIA**

Eu sei que você gostou.

**ALEXANDRE**

Eu preciso ir.

Alexandre junta suas roupas e sai.

### **CENA 8 – INT – AGÊNCIA RAÍZES DO RIO – RECEPÇÃO – DIA/MANHÃ**

Laíse chega na recepção.

**LAÍSE**

Luli já chegou?

**REGINALDO**

Ainda não.

**LAÍSE**

Vocês não acreditam o que aconteceu?

**TETECO**

Conte logo.

**LAÍSE**

Adivinha quem me levou pra casa.

**TETECO**

Se você não disser nós nunca vamos saber.

**LAÍSE**

Dante. E nos beijamos.

**TETECO**

Hum... eu sempre soube que Dante gostava de você, ele é bem melhor do que João.

**LAÍSE**

Mas eu não amo Dante, eu amo mesmo é João.

Laíse vai para a sua mesa.

### **CENA 9 – INT – CASA DE ALICE – SALA – DIA/MANHÃ**

Alice no telefone.

**ALICE**

Perfeito Alexia, o plano está encaminhando bem, obrigado.

## CAPÍTULO 13 – PASSARELA DE PEDRAS

Alice desliga. Eu queria ser uma mosquinha para ver a cara de Andreia.

### **CENA 10 – INT – CASA DE ANDREIA/QUARTO DE ANDREIA E ALEXANDRE E JORNAL/ESCRITÓRIO DE RODOLFO – DIA/MANHÃ**

Andreia pega no telefone. Rodolfo no notebook. Seu telefone toca, ele atende.

**RODOLFO**

Alô! Sim. É ele. Quem deseja? Andreia!? Pode falar

**ANDREIA**

Você tem algum compromisso para agora?

**RODOLFO**

Não. Nada de importante por que?

**ANDREIA**

É que eu tenho uma novidade para o público, você pode vir a minha casa agora?

**RODOLFO**

Claro.

**ANDREIA**

Perfeito. Estarei aguardando ansiosa.

Andreia desliga o telefone. Fecha em Rodolfo.

### **CENA 11 – INT – AGÊNCIA RAÍZES DO RIO – RECEPÇÃO - DIA/MANHÃ**

Luli chega na recepção e se direciona para Laíse.

**LULI**

Laíse. No meu escritório.

**LAÍSE**

Claro.

Luli entra, Laíse vai logo atrás.

### **CENA 12 – INT – AGÊNCIA RAÍZES DO RIO – ESCRITÓRIO DE LULI - DIA/MANHÃ**

Laíse entra no escritório de Luli.

**LAÍSE**

O que deseja?

**LULI**

Quero que passe no RH, você está demitida.

**LAÍSE**

O que? Por que? Você não pode fazer isso comigo.

**LULI**

## **CAPÍTULO 13 – PASSARELA DE PEDRAS**

Claro que posso eu sou a dona dessa agência e tenho todo poder para tal.

**LAÍSE**

O que você está fazendo é errado. É por causa de Dante não é mesmo.

**LULI**

De onde tirou isso.

**LAÍSE**

Eu sei que você vive dando em cima dele.

**LULI**

Uma coisa você está certa, eu gosto de Dante e por isso eu lutarei até o fim para ele ser só meu.

**LAÍSE**

Você está misturando assuntos pessoais com profissionais.

**LULI**

Isso é problema meu agora pode se retirar tenho muito trabalho pela frente.

**LAÍSE**

Claro. Eu sairei da sua sala, mas antes direi o que está entalado aqui, você não passa de uma coroa fútil e estúpida e espero que sofra, sofra muito, agora com licença. Velha.

Luli lhe vira um tapa.

**LULI**

Eu já disse saia da minha sala, você está demitida.

**LAÍSE**

Você ainda vai pagar caro por todo o mal que faz as pessoas.

Laíse vai embora.

### **CENA 13 – INT – CASA DE CÉSAR – SALA – DIA/MANHÃ**

César deitado, a campainha toca diversas vezes, César levanta e atende a porta para Rodriguez, Silvana e alguns policiais.

**CÉSAR**

Delegado? O que faz aqui?

**RODRIGUEZ**

Você não está sabendo de nada?

**CÉSAR**

Não. O que foi?

**SILVANA**

Olhe.

## **CAPÍTULO 13 – PASSARELA DE PEDRAS**

Silvana mostra em seu celular as fotos dele e Monique no quarto.

**CÉSAR**

O que é isso? Eu não estou entendendo.

**RODRIGUEZ**

É mesmo!? Você está preso.

Close na surpresa de César.

### **CENA 14 – INT – AGÊNCIA RAÍZES DO RIO – RECEPÇÃO – DIA/MANHÃ**

Laíse triste arruma suas coisas em sua mesa. Dante se aproxima.

**DANTE**

O que aconteceu?

**LAÍSE**

Luli me mandou embora.

**DANTE**

Por que!?

**LAÍSE**

Luli é completamente Louca, Dante. É melhor se afastar dela.

**DANTE**

Ela não pode fazer isso eu vou lá falar com ela.

**LAÍSE**

Não se arrisque, você pode também perder seu emprego.

**DANTE**

Eu prefiro arriscar.

Dante entra no escritório de Luli.

### **CENA 15 – INT – AGÊNCIA RAÍZES DO RIO – ESCRITÓRIO DE LULI – DIA/MANHÃ**

Dante entra no escritório de Luli.

**DANTE**

Luli, eu preciso falar com você, soube que demitiu Laíse.

**LULI**

Eu não gosto do serviço dela.

**DANTE**

Eu sei muito bem que é por outro motivo.

**LULI**

Que motivo?

## **CAPÍTULO 13 – PASSARELA DE PEDRAS**

**DANTE**

Por causa de mim. Isso é ciúmes. Por favor não a demita, será muito difícil ela encontrar um outro emprego.

**LULI**

Infelizmente eu não posso mais voltar atrás, se era só isso que tinha para conversar comigo já pode se retirar.

Dante se retira.

### **ABERTURA DE NOVELA**

**CENA 16 – INT – CASA DE CÉSAR – SALA – DIA/MANHÃ**

Rodriguez e Silvana em frente a César. Rodriguez acaba de dar voz de prisão a César.

**CÉSAR**

Eu? Preso!?

**RODRIGUEZ**

Por aliciamento de menor.

**CÉSAR**

Deve está havendo algum mal-entendido, eu mal conheço essa garota.

**RODRIGUEZ**

As fotos dizem outra coisa.

**CÉSAR**

Eu só me lembro dela ter vindo ao meu apartamento ontem a noite aqui dizendo que havia sido assaltada.

**RODRIGUEZ**

Já cansei de sua conversa, pode leva-lo.

**CÉSAR**

Vocês estão cometendo uma injustiça.

César é levado preso.

**CENA 17 – INT – JORNAL – ESCRITÓRIO DE EVERALDO – DIA/MANHÃ**

Everaldo vê algumas fotos no computador de César e Monique juntos.

**EVERALDO**

Não acredito. César. Quem diria.

Everaldo aperta o interfone.

**EVERALDO**

Germana, Rodolfo está em seu escritório?

## CAPÍTULO 13 – PASSARELA DE PEDRAS

**GERMANA**

(OFF)

Não. Ele saiu.

**EVERALDO**

Tudo bem reúna todos os outros jornalistas quero uma exclusiva ainda hoje sobre o caso do policial acusado de pedofilia.

**GERMANA**

(OFF)

Pode deixar.

Everaldo desliga o interfone.

### **CENA 18 – FLASHES – FACHADA DO PRÉDIO DE JOÃO**

Vários flashes. Imagens sobrepostas, uma em especial foca na fachada do prédio de João.

### **CENA 19 – INT – APARTAMENTO DE JOÃO – QUARTO – DIA/MANHÃ**

João está deitado em sua cama sua campainha toca, João levanta para atender. João atende a porta para Laíse.

**JOÃO**

Laíse? O que faz aqui?

**LAÍSE**

Eu preciso da sua ajuda.

Laíse corre e o abraça.

**JOÃO**

O que aconteceu?

**LAÍSE**

Fui demitida.

**JOÃO**

Por quê?

**LAÍSE**

Por causa de Dante.

**JOÃO**

O que ele fez?

**LAÍSE**

Na verdade, Luli, a minha patroa, gosta dele.

**JOÃO**

Você e o motoboy tinham alguma coisa? Você me traiu?

## CAPÍTULO 13 – PASSARELA DE PEDRAS

**LAÍSE**

Na verdade, nós trocamos apenas um beijo.

**JOÃO**

Eu pensei que gostasse de mim.

**LAÍSE**

Eu gosto, por isso disse a ele para não ter esperanças.

**JOÃO**

Infelizmente eu estava de saída mas podemos combinar de nos encontrar algum outro dia.

**LAÍSE**

Você já falou com Alice sobre nós dois.

**JOÃO**

Ainda não tive oportunidade. Agora eu preciso sair estou atrasado.

**LAÍSE**

Claro.

Laíse sai. João fecha a porta.

### **CENA 20 – INT – CASA DE ANDREIA – SALA – DIA/MANHÃ**

Rodolfo toca a campainha da casa de Andreia, Andreia atende.

**ANDREIA**

Pontual.

**RODOLFO**

Fiquei surpreso com o seu telefonema. E Alexandre?

**ANDREIA**

Ele está viajando a trabalho, temos um tempo só nosso.

**RODOLFO**

Bom, podemos começar a nossa entrevista.

**ANDREIA**

Claro.

Rodolfo se senta. O celular de Rodolfo apita. Ele vê na tela do seu celular escrito “Alice”

**ANDREIA**

Algum problema?

Rodolfo deixa o celular em cima da mesa.

**RODOLFO**

Não é nada de importante, coisa de trabalho, podemos começar?

## CAPÍTULO 13 – PASSARELA DE PEDRAS

**ANDREIA**

Antes de começarmos a entrevista você poderia pegar um copo com água para mim na cozinha, justo hoje eu dei folga para a empregada.

**RODOLFO**

Claro.

Rodolfo vai até a cozinha deixando o celular em cima da mesa. Andreia pega o celular do Rodolfo, e mexe nele.

**ANDREIA**

Alice!?

Andreia aperta um botão e a mensagem abre: “Precisamos negociar o meu dossiê. Me retorne Alice”

### **CENA 21 – EXT – FORA DA DELEGACIA – DIA/MANHÃ**

A viatura de Rodriguez para em frente à delegacia, uns tumultos de pessoas gritam.

**PESSOA**

Pedófilo merece morrer.

O jornal cobre.

**JORNALISTA**

César, que declaração você tem para dar para as pessoas.

**CÉSAR**

Eu sou inocente. Eu sou inocente.

Rodriguez encaminha César para dentro da delegacia.

### **CENA 22 – INT – COMUNIDADE – BAR DO TIGRÃO – DIA/MANHÃ**

No Bar do Tigrão, Dora e Percevejo comentam sobre a prisão de César. A televisão ligada na reportagem da prisão de César.

**DORA**

Quem iria creditar uma coisa dessa.

**PERCEVEJO**

É. Nem os policiais se sarvam.

**TIGRÃO**

É. O mundo está de cabeça para baixo.

Lucas bebe.

**LUCAS**

Mais um.

**TIGRÃO**

## **CAPÍTULO 13 – PASSARELA DE PEDRAS**

Esta já é a sua segunda garrada.

**LUCAS**

Está controlando a minha bebida? Eu te pago para me servir não para me questionar.

**DORA**

Espera um porco aí Percê.

Dora vai em direção a Lucas.

**DORA**

O que conteceu? Lucas.

**LUCAS**

Perdi o emprego e a namorada tá bom pra você.

**DORA**

Carma, beber não resolverá nada.

**LUCAS**

Quem disse que não?

Percevejo observa com ciúmes.

### **CENA 23 – EXT – FORA DA DELEGACIA – DIA/MANHÃ**

Andreia volta a colocar o celular novamente em cima da mesa. Rodolfo volta.

**RODOLFO**

Aqui sua água.

**ANDREIA**

Obrigada.

Andreia bebe.

**ANDREIA**

Ai que calor.

Andreia tira a camisa ficando apenas de sutiã.

**ANDREIA**

Desculpe, eu nem havia percebido.

Andreia ameaça colocar a blusa.

**RODOLFO**

Não precisa colocar.

**ANDREIA**

Tem certeza?

**RODOLFO**

Claro, sou de casa não sou?

## **CAPÍTULO 13 – PASSARELA DE PEDRAS**

**ANDREIA**

Claro, se mal me pergunte Rodolfo, nos conhecemos a pouco tempo, mas eu nunca te vi com ninguém. Você é casado?

**RODOLFO**

Não, nunca me casei, nem namoro.

**ANDREIA**

Um desperdício por que você é bonito, qualquer mulher daria tudo para ficar com você.

Andreia se aproxima e apalpa as pernas de Rodolfo.

**ANDREIA**

O que foi está tímido?

**RODOLFO**

É. A nossa entrevista.

**ANDREIA**

Sabe o que é, essa entrevista foi só um pretexto para te chamar aqui.

Andreia empurra sua cadeira de rodas se aproximando ainda mais de Rodolfo. Andreia toca nas mãos de Rodolfo.

**ANDREIA**

Será que você consegue me levar ao quarto.

**RODOLFO**

Alexandre pode não gostar.

**ANDREIA**

Mas ele não precisa saber de nada esse será o nosso segredinho.

Rodolfo sorri.

**RODOLFO**

Claro.

Rodolfo encaminha Andreia até o quarto.

### **CENA 24 – INT – CASA DE ANDREIA – QUARTO DE ANDREIA E ALEXANDRE – DIA/MANHÃ**

Rodolfo chega com Andreia no quarto.

**ANDREIA**

Me coloque na cama.

Rodolfo pega Andreia no colo e a coloca deitada na cama.

**ANDREIA**

Agora deite aqui do meu lado.

## CAPÍTULO 13 – PASSARELA DE PEDRAS

**RODOLFO**

Desculpe, mas eu preciso ir.

**ANDREIA**

Não vai me dizer que você não quer, eu sei como tem desejo de se deitar comigo, eu quero você, Alexandre não me dá prazer mais, tem certeza que você irá desperdiçar uma chance dessas por pura convenção.

**RODOLFO**

Mas... você pode?

**ANDREIA**

Claro.

Rodolfo se aproxima lentamente da cama, tira sua blusa, e beija Andreia com grande paixão, Andreia permanece deitada sem se mover, apenas o pescoço e o rosto beijando ardentemente Rodolfo.

### **CENA 25 – EXT – INTERIOR DO VEÍCULO DE ALEXANDRE – DIA/MANHÃ**

Alexandre dirige o seu carro na avenida principal do Rio de Janeiro, em sua mente passam flashes de sua traição.

### **CENA 26 – INT – DELEGACIA – PRISÃO – DIA/MANHÃ**

Um POLICIAL termina de trancar a cela de César.

**CÉSAR**

Vocês estão cometendo uma grande injustiça eu não fiz nada, armaram para mim.

O policial sai

**CÉSAR**

Droga.

Fecha em César.

### **CENA 27 – INT – COMUNIDADE – BAR DO TIGRÃO – DIA/MANHÃ**

Laíse chega no bar do Tigrão.

**LAÍSE**

Tigrão.

**TIGRÃO**

Laíse, precisa de alguma coisa?

**LAÍSE**

Trabalho será que tinha como você arrumar alguma coisa pra mim aí.

**TIGRÃO**

E a agência?

## CAPÍTULO 13 – PASSARELA DE PEDRAS

Luli me demitiu.

**TIGRÃO**

Por que você fez alguma coisa?

**LAÍSE**

Nada, na verdade é um assunto pessoal que eu não queria falar.

**TIGRÃO**

Tudo bem, bom, eu não posso pagar muito mas tem uma vaga de garçomete se você quiser.

**LAÍSE**

Pode ser eu aceito. Quando começo.

**TIGRÃO**

Se você quiser agora mesmo.

Fecha em Laíse.

### CENA 28 – INT – DELEGACIA – PRISÃO – DIA/MANHÃ

César trancado na cadeia. Alice surge.

**CÉSAR**

Você?

**ALICE**

Surpreso em me ver?

**CÉSAR**

O que você está fazendo aqui?

**ALICE**

Você não devia entrar no meu caminho.

**CÉSAR**

Não acredito, foi você? Você armou para mim? Responda.

**ALICE**

Podemos dizer que sim.

**CÉSAR**

Sua ordinária, eu vou provar que você é a culpada de tudo, você me paga.

**ALICE**

Não levante a voz para mim, isso é para você aprender a não andar me investigando.

**CÉSAR**

A sua hora vai chegar me aguarde.

Alice vai embora.

## CAPÍTULO 13 – PASSARELA DE PEDRAS

### CENA 29 – INT – CASA DE ANDREIA – SALA/QUARTO DE ANDREIA E ALEXANDRE – DIA/MANHÃ

Alexandre entra na casa deixa o palitô em cima do sofá.

**ALEXANDRE**

Andreia, você está aí?

Alexandre começa a subir as escadas indo em direção ao quarto.

**ALEXANDRE**

Andreia!?

Alexandre termina de subir as escadas e chega ao corredor.

**ALEXANDRE**

Andreia!?

Alexandre caminha pelo corredor até o quarto.

**ANDREIA**

(OFF)

Você é muito mais interessante do que aquele idiota com quem me casei.

Alexandre se aproxima da porta do quarto de Andreia, coloca a mão na maçaneta e abre a porta lentamente. Andreia e Rodolfo se beijam debaixo dos cobertores. Alexandre termina de abrir a porta. Fecha na surpresa de Alexandre. Andreia debaixo do edredom com Rodolfo, ela termina de beijá-lo e olha em direção a Alexandre.

**ANDREIA**

Oi querido, demorou, onde estava?

**ALEXANDRE**

Andreia!?

Fecha na satisfação de Andreia.

**FIM DO CAPÍTULO 13**