

Passarela de pedras

CAPÍTULO 14

NOVELA DE:
OSWALDO STHEL

PERSONAGENS

ANDREIA
ALEXANDRE
RODOLFO
TETECO
DANTE
REGINALDO
ALICE
CÉSAR
SILVANA

LAÍSE
DORA
LUCAS
LUCINHA
TATIANA
RODRIGUEZ
JOÃO
PERCEVEJO
LULI

PARTICIPAÇÕES ESPECIAIS
EMPREGADA, RECEPCIONISTA DE HOTEL

CLASSIFICAÇÃO
14 ANOS

- PRIMEIRA VERSÃO -
07/09/2019

CAPÍTULO 14 – PASSARELA DE PEDRAS

CENA 1 – INT – CASA DE ANDREIA – QUARTO DE ANDREIA E ALEXANDRE – DIA/MANHÃ
Continuação da última cena do capítulo anterior: Alexandre acaba de flagrar Andreia e Rodolfo juntos na cama.

ALEXANDRE

O que significa isso?

ANDREIA

Sabia que eu ainda consigo satisfazer os homens. O jornalista me surpreendeu.

Alexandre pega Rodolfo pelo colarinho.

ALEXANDRE

Saia da cama da minha esposa eu to mandando.

RODOLFO

Calma aí, eu não pedi nada ela que ofereceu, eu não tenho culpa de você mal dar conta de sua esposa.

ALEXANDRE

Seu desgraçado.

Alexandre dá um soco em Rodolfo. Rodolfo devolve na mesma moeda dando um soco ainda mais forte.

RODOLFO

Você não é homem, mal consegue satisfazer uma mulher incompleta imagina uma normal.

ALEXANDRE

Seu cretino.

Alexandre dá outro soco em Rodolfo e começa a surrá-lo com ainda mais força.

ALEXANDRE

(chorando)

Como você pôde fazer isso comigo Andreia?

ANDREIA

Da mesma forma que você fez, olho por olho, dente por dente. Eu disse que me vingaria de todos aqueles que se aproveitaram de mim.

ALEXANDRE

Não sei do que está falando?

ANDREIA

O vídeo na internet, você agarrando aquela vaca, me surpreendeu eu não sabia que você era tão fotogênico assim.

ALEXANDRE

Andreia eu posso explicar aquilo tudo foi uma armadilha para cima de mim eu não sabia de nada.

CAPÍTULO 14 – PASSARELA DE PEDRAS

ANDREIA

Jura? Pois você parecia bem a vontade com ela.

ALEXANDRE

Isso tudo é vingança?

ANDREIA

Chame como quiser.

Alexandre a confronta mais vez e vai embora.

CENA 2 – INT – AGÊNCIA RAÍZES DO RIO – RECEPÇÃO – DIA/MANHÃ

Teteco pega um café.

TETECO

Nossa que bafafá, eu nunca na minha vida sonharia que aquele bofe escândalo era um pedófilo.

DANTE

É. As aparências enganam.

TETECO

O que será dele agora?

DANTE

Tomara que ele apodreça na prisão.

REGINALDO

Prisão para ele é pouco. Pedófilo merece morrer.

TETECO

Eu não acredito que César tenha a seduzido e depois tirado fotos, as duas coisas não fazem sentido.

Eles continuam conversando.

CENA 3 – INT/EXT – CASA DE ALICE/SALA – FORA DA CASA DE ANDREIA – DIA/MANHÃ

Alice atende o celular a tela se divide em duas.

ALICE

Alô! Sim, pode falar.

EMPREGADA

Eu estou aqui em frente ao prédio de Andreia e vi Alexandre sair muito nervoso, acho que seu plano deu certo, os dois terminaram.

ALICE

Excelente. Você não podia ter me dado notícia melhor. Tchau.

Alice desliga o celular.

CAPÍTULO 14 – PASSARELA DE PEDRAS

CENA 4 – INT – DELEGACIA – PRISÃO – DIA/MANHÃ

César preso. Silvana entra.

CÉSAR

Silvana, ainda bem que chegou, foi Alice, ela me confessou tudo, eu sou inocente, você tem que acreditar em mim.

SILVANA

Eu acredito, eu sei que é um policial honesto cumpridor dos seus deveres, mas as provas que tem contra você são outras. Mas eu prometo que irei investigar essa tal de Monique e vou conseguir provar sua inocência.

CÉSAR

Obrigado, mas tome muito cuidado com Alice ela é muito perigosa.

Fecha em Silvana.

CENA 5 – INT – CASA DE ANDREIA – QUARTO DE ANDREIA E ALEXANDRE/SALA – DIA/MANHÃ

Andreia e Rodolfo abraçados no quarto conversam.

RODOLFO

Agora eu entendo sua reação. Eu não sei o que deu para Alexandre te enganar daquela forma.

ANDREIA

Nem eu, vamos deixar um pouco de falar dele. Alice, João e Alexandre são uma corja e não merece que percamos nosso tempo com eles.

RODOLFO

Você tem certeza que foi Alice a responsável pelo seu acidente?

ANDREIA

Sim. Ela mesma me confessou. Por isso estou atrás de alguma prova contra ela.

Rodolfo fica tenso.

ANDREIA

O que aconteceu!? Algum problema?

RODOLFO

Não. Eu preciso ir.

ANDREIA

Mas já, nós nem terminamos o que começamos.

RODOLFO

Eu preciso ir, Everaldo já deve estar sentindo minha falta.

ANDREIA

CAPÍTULO 14 – PASSARELA DE PEDRAS

Me leve até a porta.

Rodolfo pega Andreia no colo e a coloca sentada na cadeira de rodas. Andreia coloca sua blusa. Rodolfo desce com Andreia empurrando sua cadeira de rodas até a porta.

RODOLFO

Iremos nos encontrar novamente?

ANDREIA

Qualquer dia eu te ligo.

RODOLFO

Vou ficar esperando.

ANDREIA

Pode esperar.

Rodolfo sai. Close em Andreia.

CENA 6 – INT – COMUNIDADE – BAR DO TIGRÃO – DIA/MANHÃ

Laíse serve a mesa de Dora e Lucas.

DORA

Lucas, ocê tem que se reerguer, não adianta fica pelos canto lamuriando a falta de Lucinha.

LUCAS

Ela me decepcionou muito, tínhamos planos mas ela estragou tudo.

Dora apalpa a mão de Lucas. Lucinha entra no bar e se dirige a Tigrão.

LUCINHA

(À Tigrão)

Uma coxinha

Dora continua apalpando a mão de Lucas. Lucinha vê a cena.

LUCINHA

Eu não acredito. Lucas? O que faz com essa caipira.

DORA

Meça suas palavras pa me chamar desse jeito, caipira com muita honra, pior do que sê tu que não enxerga o homi maravilhoso que tinha bem diante do nariz.

LUCINHA

Eu não aguento, Lucas, vai deixar essa daí falar desse jeito comigo.

LUCAS

Você mereceu. Dora só diz a verdade.

TIGRÃO

A sua coxinha.

CAPÍTULO 14 – PASSARELA DE PEDRAS

LUCINHA

Perdi a fome.

Lucinha sai do bar.

CENA 7 – INT – CASA DE TATIANA – SALA – DIA/MANHÃ

Tatiana abre as portas para Alexandre.

TATIANA

Alexandre? Você aqui?

Alexandre entra.

ALEXANDRE

Me ajude, sua filha enlouqueceu.

TATIANA

Calma, você está muito alterado. Me diga com calma o que aconteceu com Andreia?

ALEXANDRE

Andreia está totalmente louca, eu desconheço a mulher com quem eu casei.

TATIANA

Você está me assustando.

ALEXANDRE

Você não viu o vídeo viu?

TATIANA

Que vídeo? Eu nem tive tempo de abrir o computador hoje.

ALEXANDRE

Armaram para mim, Alexia me enganou, ela me dopou e gravou um vídeo comigo em sua cama, Andreia viu e entendeu tudo errado e para se vingar se deitou com Rodolfo.

TATIANA

O jornalista!?

ALEXANDRE

O próprio.

TATIANA

Você não pode está falando sério.

ALEXANDRE

Mas estou. E fez com que eu presenciasse toda aquela cena nojenta.

TATIANA

Eu vou conversar com ela, ela deve ter uma boa explicação para isso.

Fecha em Alexandre.

CAPÍTULO 14 – PASSARELA DE PEDRAS

CENA 8 – PASSAGEM – TRANSIÇÃO COM VARAL DE FOTOGRAFIAS - ENTARDECER

Varal de fotografias com imagens de vários pontos do rio passa na cena como uma espécie de transição, a imagem para numa fotografia que mostra a comunidade. A câmera entra dentro da foto.

CENA 9 – INT – COMUNIDADE – BAR DO TIGRÃO – DIA/TARDE

Laíse termina de atender uma mesa, Teteco e Reginaldo chegam. Teteco nota Laíse e vai até ela.

TETECO

Laíse você tá trabalhando aqui?

LAÍSE

Sim. Depois que Luli me demitiu Tigrão me deu esse emprego. Querem uma mesa?

TETECO

Sim.

LAÍSE

Venha. Eu tenho uma mesa especial para vocês.

Laíse encaminha Teteco e Reginaldo até uma mesa.

CENA 10 – INT – DELEGACIA – GABINETE – DIA/TARDE

Rodriguez no seu gabinete Silvana diante dele.

SILVANA

Eu acho que devemos investigar essa Monique, César pode está dizendo a verdade.

RODRIGUEZ

Para mim está mais claro que água, César esse tempo todo nos enganou e escondeu quem é de verdade, ele é um pedófilo, merece apodrecer atrás das grades.

SILVANA

Mas isso tudo pode ser muito bem uma armação, ele me disse que Alice o visitou e que confessou seus crimes.

RODRIGUEZ

Tudo mentira, agora que foi desmascarado ele está atirando para tudo quanto é lado, agora precisamos nos focar sobre as investigações de Andreia, o que já sabemos!?

Silvana conta a Rodriguez.

CENA 11 – INT – HOTEL – RECEPÇÃO – DIA/TARDE

Alexandre chega na recepção do hotel.

ALEXANDRE

Por favor recepcionista, um quarto.

RECEPCIONISTA

CAPÍTULO 14 – PASSARELA DE PEDRAS

Claro. Preenche essa ficha.

A Recepcionista entrega uma ficha a Alexandre que preenche.

CENA 12 – INT – HOTEL – QUARTO – DIA/TARDE

Alexandre entra no quarto com sua mala, coloca em cima da cama, triste.

CENA 13 – INT – COMUNIDADE – BAR DO TIGRÃO – DIA/TARDE

Teteco e Reginaldo são servidos.

TETECO

Laíse é verdade que Luli te demitiu por causa de Dante.

LAÍSE

Sim. Ela é uma louca. Pena que só percebi isso tarde demais. Luli acredita que poderá viver um amor com Dante.

TETECO

Que eu saiba a idade não é empecilho pra nada.

LAÍSE

Eu sei, mas Luli está impondo condições a Dante para realizar o seu maior sonho de ser um modelo.

TETECO

Como assim?

LAÍSE

Luli não é boba, ela utilizará todos os artifícios para ir pra cama com Dante até mesmo prometer uma carreira de modelo.

REGINALDO

Luli é louca mas não doida ela não seria capaz de fazer uma coisa dessas.

LAÍSE

Pode escrever aí, Luli ainda vai armar pra Dante.

Reginaldo e Teteco se olham.

CENA 14 – INT – APARTAMENTO DE JOÃO/QUARTO – JORNAL/ESCRITÓRIO DE RODOLFO – DIA/TARDE

João atende a porta para Alice.

JOÃO

Já soube de tudo.

ALICE

Finalmente consegui me livrar de Andreia e César, os dois estão fora do meu caminho. Com a separação Andreia estará muito preocupada para querer se vingar da gente.

CAPÍTULO 14 – PASSARELA DE PEDRAS

JOÃO

E agora qual o próximo passo?

ALICE

Recuperar o meu dossiê que está com Rodolfo.

JOÃO

E como você pretende fazer isso?

ALICE

Eu não sei, mandei uma mensagem para ele, mas ele até agora não respondeu.

O celular de Alice toca.

ALICE

É ele. Alô. Sim, você viu minha mensagem?

A tela se divide.

RODOLFO

Acabo de ver.

ALICE

Eu preciso desse dossiê eu dou a você qualquer coisa que quiser.

RODOLFO

As coisas não funcionam assim, me encontre naquele restaurante do centro para negociarmos.

ALICE

O que você vai querer em troca.

RODOLFO

Lá você descobrirá.

Alice desliga o celular.

JOÃO

O que o jornalista queria agora?

ALICE

Combinar um encontro para negociarmos o dossiê. Fique de sobreaviso talvez eu ainda precise dos seus servicinhos.

JOÃO

Pode deixar.

Fecha em Alice.

ABERTURA DE NOVELA

CAPÍTULO 14 – PASSARELA DE PEDRAS

CENA 15 – INT – COMUNIDADE – CASA DE DORA E PERCEVEJO – DIA/TARDE

Percevejo afina sua viola. O seu celular toca, Percevejo atende. A tela se divide em duas.

PERCEVEJO

Fala.

ANDREIA

Alô, sou eu Percevejo, preciso te ver.

Dora se aproxima da porta e ouve parte da conversa.

PERCEVEJO

Claro, pode me aguardar que eu já estou chegando.

ANDREIA

Tudo bem vou ficar esperando.

Andreia desliga o telefone. Percevejo levanta, Dora chega.

DORA

Percê, onde tu tá indo?

PERCEVEJO

Tenho um encontro.

DORA

Que encontro, por um acaso é algum tipo de sirigaita que tá se engraçando procê.

PERCEVEJO

Quê qué isso, é ciúmes? Nós não temo nada.

DORA

Claro que não, mas é só percurpação, ocê é meu melhor amigo, eu não quero que nada de ruim te aconteça, se tu ta enrabichado com alguém, desabafe comigo.

PERCEVEJO

Um outro dia, pois agora preciso sair, não tenho ora pa voltar, tchau.

Percevejo sai.

DORA

Droga.

CENA 16 – CARROS LIGEIRO PASSAM NA RUA

Flashes: Carros passam ligeiro sobre uma trilha sonora.

CENA 17 – INT – AGÊNCIA RAÍZES DO RIO – ESCRITÓRIO DE LULI – DIA/TARDE

Dante entra no escritório de Luli.

DANTE

CAPÍTULO 14 – PASSARELA DE PEDRAS

Me chamou?

Luli levanta.

LULI

Acabo de fechar um desfile para Copacabana e pretendo te lançar nele.

DANTE

Sério.

LULI

Eu cumpro com as minhas promessas, mas você também precisa cumprir com as suas, então por isso. (ela pega um cartão) Tome.

Luli entrega um cartão a Dante que pega.

DANTE

O que é isso?

LULI

O meu endereço, te aguardo essa noite no meu apartamento para jantarmos e discutirmos sobre o desfile.

DANTE

Infelizmente não vai dar.

LULI

Acho melhor não me fazer uma desfeita dessas, senão eu posso ligar para o cliente e dizer que você está doente e não poderá comparecer, seria chato entende.

DANTE

Tudo bem.

LULI

Hoje a noite, sem atrasos. Agora pode se retirar.

DANTE

Com licença.

Dante sai, Luli abaixa os óculos depois os coloca novamente, pega o cigarro e acende depois fuma.

CENA 18 – INT – CASA DE ANDREIA – SALA – DIA/TARDE

Tatiana entra em casa. Andreia se aproxima

ANDREIA

Mãe.

TATIANA

Alexandre me procurou. Eu não acreditei no que ele me disse eu quero ouvir de sua boca se tudo aquilo que ele me contou é mesmo verdade.

CAPÍTULO 14 – PASSARELA DE PEDRAS

ALEXANDRE

O que ele te contou? Que eu o traí da mesma forma que ele?

TATIANA

Onde você está com a cabeça menina, Alexandre não tem nada a ver com seu acidente.

ANDREIA

Ele pode até não ter, mas se não quisesse ficar comigo bastava me dizer, e não procurar outra para curar o seu desejo carnal.

TATIANA

Você está louca, só pensa em vingança.

ANDREIA

Eu ainda não terminei, todos irão me pagar e Alexandre foi o primeiro a cair, ainda faltam o João e a Alice.

TATIANA

Esse vídeo foi uma armação e com certeza Alice está envolvida, ele nunca te trairia, Alexandre te ama.

ANDREIA

Não foi o que o vídeo mostrou. Agora se você me der licença eu estou esperando uma visita e não tenho tempo a perder.

TATIANA

Ainda não. Sinto muito filha, mas eu não posso deixar você continuar com esse seu plano de vingança.

Close em Andreia surpresa.

CENA 19 – INT – RESTAURANTE – DIA/TARDE

Alice chega no restaurante Rodolfo a sua espera numa mesa. Alice se senta.

RODOLFO

Bebe alguma coisa?

ALICE

Vamos parar de formalidades e ir direto ao ponto. Eu quero o meu dossiê.

RODOLFO

Calma, no telefone eu disse que queria algo em troca.

ALICE

Você não vai arrancar mais nada.

RODOLFO

Se eu fosse você não me ameaçava, pois eu sei que mandou seu amiguinho me dá aquele susto, doeu muito sabia.

CAPÍTULO 14 – PASSARELA DE PEDRAS

ALICE

Você tem provas algumas de que foi João.

RODOLFO

Você também achava que eu não tinha provas do seu segredo e no entanto estamos frente a frente negociando isso.

ALICE

Tudo bem o que você quer.

RODOLFO

Eu quero que você confesse a sabotagem da passarela de Andreia que você e o seu amiguinho fizeram.

ALICE

Você só pode está maluco, não fui eu.

RODOLFO

Todos nós sabemos que foi você.

ALICE

Tudo bem, fazemos de conta que fui eu, se eu confessar eu serei presa.

RODOLFO

O que prefere ser presa ou ter seu segredo exposto para todo mundo, acho que a prisão é bem melhor não acha.

Fecha em Alice.

CENA 20 – INT – CASA DE ANDREIA – SALA – DIA/TARDE

Continuação da última cena em que Tatiana pressiona a filha para parar com sua vingança.

ANDREIA

Se eu fosse você não faria isso. Ou está comigo ou está contra mim.

TATIANA

Você está me ameaçando?

ANDREIA

Não é uma ameaça, mas é melhor não entrar no meu caminho senão acreditarei que você e Alexandre são do mesmo saco.

TATIANA

Eu realmente te desconheço. Você ainda vai sofrer muito com tudo isso.

ANDREIA

Eu prefiro pagar pra ver.

A campainha toca.

ANDREIA

CAPÍTULO 14 – PASSARELA DE PEDRAS

Como eu disse eu tenho uma visita, pode ir.

TATIANA

Nossa conversa ainda não acabou.

Tatiana abre a porta.

TATIANA

Percevejo!?

Tatiana olha para Andreia.

TATIANA

Com licença.

Tatiana sai.

PERCEVEJO

O que deu nela?

ANDREIA

Deixa pra lá, ainda bem que chegou entre.

Percevejo entra.

PERCEVEJO

E agora o que vai ser?

ANDREIA

Eu preciso da sua ajuda.

PERCEVEJO

Qual?

ANDREIA

Eu descobri que Rodolfo possui um dossiê de um segredo cabeludo de Alice.

PERCEVEJO

Como ocê sorbe disso?

ANDREIA

Isso não interessa, eu preciso que você trabalhe no jornal e entre esse pra mim.

PERCEVEJO

Eu nunca trabaiei num jornal, as aunica coisa que fiz, foi o arado e a música além do que sarbe sobre mim.

ANDREIA

Sempre tem a primeira vez.

PERCEVEJO

Como irei consegui esse trabaio?

CAPÍTULO 14 – PASSARELA DE PEDRAS

ANDREIA

Eu tenho meus contatos, você receberá uma ligação ainda hoje para se apresentar no jornal, você dirá que se cansou de ser músico por que não faz sucesso algum e por isso resolveu mudar de profissão.

PERCEVEJO

Tudo bem, eu farei de tudo pa conseguir essas provas.

ANDREIA

E o mais importante. Você não pode deixar Rodolfo desconfiar em hipótese alguma do seu verdadeiro objetivo.

PERCEVEJO

Pode deixar.

Percevejo e Andreia se cumprimentam e se encaram.

CENA 21 – INT – RESTAURANTE – DIA/TARDE

Continuação da última cena em que Rodolfo tenta um acordo com Alice.

ALICE

Calma vamos conversar.

RODOLFO

Não tem conversa, ou você faz o que eu to falando ou eu publico o seu segredo.

Close em Alice nervosa.

FIM DO CAPÍTULO 14