

# Passarela de pedras

## CAPÍTULO 15

NOVELA DE:  
OSWALDO STHEL

### PERSONAGENS

RODOLFO  
ALEXANDRE  
ALICE  
LULI  
DANTE  
LUCAS  
DORA  
JOÃO  
TATIANA  
YASMIN

ALDEMIR  
ZILÁ  
LUCINHA  
LAÍSE  
ANDREIA  
SELMA  
PERCEVEJO  
SILVANA  
EVERALDO  
TIGRÃO

### PARTICIPAÇÕES ESPECIAIS

SEGURANÇAS, MÉTRI, DONO DE AGÊNCIA, EMPREGADA, MENINA, CRIS, MONIQUE, PAI DE  
MONIQUE, HOMEM

### CLASSIFICAÇÃO

14 ANOS

- PRIMEIRA VERSÃO -

08/09/2019

## CAPÍTULO 15 – PASSARELA DE PEDRAS

### CENA 1 – INT – RESTAURANTE – TARDE

Continuação da última cena do capítulo anterior: Rodolfo acaba de pressionar Alice sobre ela se entregar à polícia.

**ALICE**

Você não pode fazer isso.

**RODOLFO**

Você tem até amanhã à tarde para se entregar caso contrário todos saberão do seu segredo.

**ALICE**

Mas...

**RODOLFO**

Já disse tudo o que tinha para dizer.

Rodolfo levanta e vai embora.

**ALICE**

Droga.

Fecha em Alice.

### CENA 2 – PASSAGEM DE TEMPO, ANOITECER

Carros passam na avenida, anoitecer. Fachada do prédio de Luli.

### CENA 3 – INT – APARTAMENTO DE LULI – SALA – NOITE

Luli abre a porta do seu apartamento para Dante.

**LULI**

Entre.

Dante entra.

**LULI**

Bebe alguma coisa?

**DANTE**

Só uma água, estou dirigindo.

**LULI**

Eu gosto dessa sua timidez. É excitante.

Luli pega uma taça e coloca água.

**LULI**

Aqui.

Dante bebe. Luli passa seu dedo sobre sua boca, à medida que vai se aproximando para beijá-lo. Luli beija Dante.

## CAPÍTULO 15 – PASSARELA DE PEDRAS

### CENA 4 – INT – COMUNIDADE – CASA DE DORA E PERCEVEJO – SALA – NOITE

Dora atende a porta para Lucas.

**DORA**

Lucas?

**LUCAS**

Percevejo está?

**DORA**

Não, ele deu uma saída. Você está com medo dele?

**LUCAS**

Não é isso, é que... eu pensei em tudo o que conversamos e, eu acho que você tem razão, eu devo esquecer tudo e seguir em frente. Então eu estava sozinho em casa e pensei que você pudesse querer sair comigo, ir à praça, tomar um sorvete, quem sabe.

**DORA**

Eu iria adorá, vamo, deixe só eu pegar a bolsa.

Dora pega sua bolsa.

**DORA**

Agora sim podemos ir.

**LUCAS**

Mas e Percevejo?

**DORA**

Há, ele não liga. Vamo?

**LUCAS**

Vamos.

Dora e Lucas saem.

### CENA 5 – INT – APARTAMENTO DE JOÃO – SALA – NOITE

João abre a porta para Alice.

**JOÃO**

O que aconteceu?

**ALICE**

Eu preciso da sua ajuda.

**JOÃO**

Que ajuda?

## CAPÍTULO 15 – PASSARELA DE PEDRAS

**ALICE**

Eu preciso me livrar do jornalista de uma vez por todas.

**JOÃO**

Eu sabia que iria sobrar pra mim.

**ALICE**

Tem que ser amanhã de manhã quando o jornal ainda está vazio. Ele não pode publicar o meu dossiê. Não pode ter erro, Rodolfo tem que morrer e depois de mata-lo recupere meu dossiê.

**JOÃO**

Considere ele morto.

Fecha em Alice.

### CENA 6 – INT – COMUNIDADE – CASA DE YASMIN – QUARTO DE YASMIN – NOITE

Yasmin no quarto. Aldemir entra.

**ALDEMIR**

Filha. E aí como está?

**YASMIN**

Muito bem?

**ALDEMIR**

Eu passei na banca do seu Zé e ele me disse que sua revista está vendendo que nem água.

**YASMIN**

É. Eu tenho sorte. Quem sabe eu consiga dar uma boa vida a você e a mãe.

**ALDEMIR**

Não precisa pensar nisso agora, o importante é que você está fazendo o que gosta, só isso que importa.

**YASMIN**

Pai.

Yasmin abraça Aldemir.

**YASMIN**

Todos comentam sobre eu não ser filha da mamãe, por que ela é negra, mas eu sempre soube que mamãe tinha me tirado do orfanato e me dado pais novos.

**ALDEMIR**

Você não tem vontade de conhecer seus pais biológicos?

**YASMIN**

## CAPÍTULO 15 – PASSARELA DE PEDRAS

Sinceramente. Não. Eu tenho medo deles me rejeitarem e eu jamais abandonaria vocês dois.

Fecha em Aldemir emocionado.

### **CENA 7 – INT – CASA DE TATIANA – SALA – NOITE**

Tatiana caminha pela sala enquanto reflete.

### **COMEÇO DO FLASH BACK DO CAPÍTULO 14/CENA 7:**

### **CENA 8 – INT – CASA DE TATIANA – SALA – DIA/MANHÃ**

(...)

#### **ALEXANDRE**

*Armaram para mim, Alexia me enganou, ela me dopou e gravou um vídeo comigo em sua cama, Andreia viu e entendeu tudo errado e para se vingar se deitou com Rodolfo.*

#### **TATIANA**

*O jornalista!?*

#### **ALEXANDRE**

*O próprio.*

#### **TATIANA**

*Você não pode está falando sério.*

#### **ALEXANDRE**

*Mas estou. E fez com que eu presenciasse toda aquela cena nojenta.*

(...)

### **COMEÇO DO FLASH BACK DO CAPÍTULO 14/CENA 18:**

### **CENA 9 – INT – CASA DE ANDREIA – SALA – DIA/TARDE**

(...)

#### **TATIANA**

*Alexandre me procurou. Eu não acreditei no que ele me disse eu quero ouvir de sua boca se tudo aquilo que ele me contou é mesmo verdade.*

#### **ALEXANDRE**

*O que ele te contou? Que eu o traí da mesma forma que ele?*

#### **TATIANA**

*Onde você está com a cabeça menina, Alexandre não tem nada a ver com seu acidente.*

#### **ANDREIA**

*Ele pode até não ter, mas se não quisesse ficar comigo bastava me dizer, e não procurar outra para curar o seu desejo carnal.*

#### **TATIANA**

*Você está louca, só pensa em vingança.*

## CAPÍTULO 15 – PASSARELA DE PEDRAS

**ANDREIA**

*Eu ainda não terminei, todos irão me pagar e Alexandre foi o primeiro a cair, ainda faltam o João e a Alice.*

(...)

### **CENA 10 – INT – CASA DE TATIANA – SALA – NOITE**

Tatiana continua na sala refletindo.

**LULI**

*(OFF)*

*Eu já disse suma daqui e leve tudo isso com você, por que a partir de hoje se inicia uma nova era a era de Luli.*

Tatiana continua caminhando pensativa e reflexiva.

### **CENA 11 – INT – COMUNIDADE – BAR DO TIGRÃO – NOITE**

Teteco, Reginaldo no bar. Laíse os serve.

**LAÍSE**

Engraçado, Dante não veio aconteceu alguma coisa?

**REGINALDO**

Não sei, hoje ele foi até o escritório de Luli.

**TETECO**

Meu Deus! Será o que ela fez com Dante. Reginaldo ele te disse alguma coisa?

**REGINALDO**

Não. Ele só estava muito estranho, depois que falou com Luli.

**LAÍSE**

Eu tenho quase certeza que Luli tem algum plano em mente.

Fecha em Laíse.

### **CENA 12 – EXT – PRAÇA – NOITE**

Lucas e Dora juntos.

**LUCAS**

Obrigado por tudo o que está fazendo por mim.

**DORA**

Não precisa agradecer.

**LUCAS**

Você é uma garota especial.

## CAPÍTULO 15 – PASSARELA DE PEDRAS

Lucas toca o rosto de Dora, os dois se aproximam lentamente e se beijam. Toca a música **Já É – Jorge e Matheus**.

### **CENA 13 – AMANHECER**

AMANHECER, passagens de carros. Comunidade. Mostra a fachada da casa de Yasmin.

### **CENA 14 – INT – COMUNIDADE – CASA DE YASMIN – COZINHA – DIA/MANHÃ**

Yasmin, Aldemir e Zilá tomam café da manhã.

**ZILÁ**

Hoje eu e Yasmin vamos ao shopping. Yasmin precisa de algumas roupas.

**ALDEMIR**

Você não tem aula?

**YASMIN**

Hoje a professora deu folga, a mãe dela faleceu, ela vai repor outro dia.

**ALDEMIR**

Tudo bem, mas vê se não vão gastar muito, afinal não é por que Yasmin está ganhando bem como modelo que não precisamos economizar.

**YASMIN**

Nós sabemos pai.

**ZILÁ**

Bem Yasmin. Terminou!?

**YASMIN**

Sim.

**ZILÁ**

Muito bem então vamos.

**YASMIN**

Vamos. Tchau pai.

**ALDEMIR**

Tchau. Se cuidem.

Zilá e Yasmin saem.

### **CENA 15 – INT – AGÊNCIA – ESCRITÓRIO – DIA/MANHÃ**

Lucinha entra no escritório de uma agência.

**DONO**

Muito bem o que deseja.

**LUCINHA**

Me chamo Lúcia Alves, eu conheci sua agência através da internet.

## CAPÍTULO 15 – PASSARELA DE PEDRAS

**DONO**

Sim. O que deseja?

**LUCINHA**

Eu queria que me agenciasse.

**DONO**

Você?

**LUCINHA**

Sim.

**DONO**

Tem book?

**LUCINHA**

Pois é... não tenho mas eu posso trabalhar aqui fazer de tudo, eu juro que você não vai se arrepender.

**DONO**

Infelizmente eu não posso te ajudar, não sem antes ver as fotos, entenda, eu não posso dar um tiro no escuro, quer um conselho eu sugiro que faça seu book e depois traga para ver o que eu posso fazer.

**LUCINHA**

Tudo bem.

Lucinha sai.

### CENA 16 – INT – COMUNIDADE – BAR DO TIGRÃO – DIA/MANHÃ

Dante entra no bar. Laíse o atende.

**LAÍSE**

Dante.

**DANTE**

Laíse? Você está trabalhando aqui?

**LAÍSE**

É. Depois da minha demissão consegui emprego nesse bar, ontem você não veio aqui, sentimos sua falta.

**DANTE**

Estava com Luli.

**LAÍSE**

O que!? Ela te colocou para trabalhar até tarde da noite.

**DANTE**

Não. Estava no apartamento dela.

**LAÍSE**



## **CAPÍTULO 15 – PASSARELA DE PEDRAS**

Dante você precisa se afastar dela.

**DANTE**

Não posso, se eu afastar dela eu estarei jogando pela janela todos os meus sonhos.

**LAÍSE**

Luli não pode fazer isso com você.

**DANTE**

Por favor Laíse não diga nada a ninguém. Por mim.

**LAÍSE**

Mas depois pode ser tarde demais.

**DANTE**

Eu to te pedindo.

**LAÍSE**

Tudo bem, mas tome cuidado.

**DANTE**

Pode deixar.

Fecha em Laíse.

### **CENA 17 – INT – CASA DE ANDREIA – COPA – DIA/MANHÃ**

A empregada traz Andreia para o café da manhã. A campainha toca a empregada atende, Tatiana entra.

**ANDREIA**

Mãe, pensei que não vinha tomar café comigo.

**TATIANA**

A nossa conversa de ontem não terminou.

**ANDREIA**

Eu achei que sim, eu disse tudo o que tinha para dizer.

**TATIANA**

Mas eu não. Você não tem pena de Alexandre, e tudo o que viveram juntos?

**ANDREIA**

Ele não teve pena de mim quando resolveu me trair com aquela atriz de quinta.

**TATIANA**

Eu já disse que tudo foi uma armação você precisa acreditar nele. Você não vê que Alice novamente quer acabar com você.

**ANDREIA**

Por favor, eu tenho cara de idiota, que Alice não presta eu sei mas que ela tenha convencido Alexandre a me trair, isso é outra história.

## CAPÍTULO 15 – PASSARELA DE PEDRAS

**TATIANA**

Mas filha.

**ANDREIA**

Eu já disse o que eu tinha para dizer se não estiver satisfeita problema seu. (à empregada) Por favor, me passe a manteiga.

A empregada pega a manteiga e entrega a Andreia.

### **CENA 18 – INT – AGÊNCIA RAÍZES DO RIO – ESCRITÓRIO DE LULI – DIA/MANHÃ**

Alice entra no escritório de Luli.

**ALICE**

Luli!? Será que podemos conversar?

**LULI**

Claro entre o que deseja?

**ALICE**

É sobre Lucinha.

**LULI**

Lucinha... Lucinha... Quem é?

**ALICE**

Ela foi namorada do fotógrafo da agência.

**LULI**

Há claro estou começando a recordar, aquela do barraco no desfile, o que tem ela.

**ALICE**

Eu queria que você desse uma chance a ela.

**LULI**

Chance?

**ALICE**

Ela sonha em ser modelo.

**LULI**

Eu não tô entendendo, você seria a primeira pessoa a querer o mal de Lucinha, você não esqueceu que ela estragou o seu primeiro desfile no Brasil esqueceu?

**ALICE**

Não. Mas eu queria que ela tivesse oportunidades.

**LULI**

Ela não tem o perfil adequado para a minha agência.

**ALICE**

Por favor, faça isso por mim.

## CAPÍTULO 15 – PASSARELA DE PEDRAS

**LULI**

Tudo bem, vou ver o que posso fazer. Enquanto isso Alice, eu estive analisando muito os últimos acontecimentos, e surgiu uma dúvida, você sabe que entre nós não pode haver nenhum tipo de segredo, não sabe?

**ALICE**

Claro que sei.

**LULI**

Eu quero a verdade. Tem certeza que você não tem nada a ver com o acidente de Andreia.

Fecha em Alice surpresa.

### **CENA 19 – INT – SHOPPING – DIA/MANHÃ**

Yasmin passeia no shopping entra em lojas. Uma MENINA vem correndo em sua direção.

**MENINA**

Yasmin, me dá um autógrafo?

**YASMIN**

Claro.

Yasmin pega o caderno dela e assina o nome.

**YASMIN**

Aqui. Obrigada.

**MENINA**

Mãe...

A menina vai correndo em direção a mãe um pouco afastada. CRIS se aproxima de Yasmin

**CRIS**

Por favor.

**YASMIN**

Sim.

**CRIS**

Eu sou sua fã me dá um autógrafo?

**YASMIN**

Claro, como se chama?

**CRIS**

Cris.

**YASMIN**

Muito bem Cris.

## CAPÍTULO 15 – PASSARELA DE PEDRAS

Fotógrafos tiram foto de Yasmin. Fecha em Cris a observando com certa maldade no olhar.

### ABERTURA DE NOVELA

#### **CENA 20 – INT – AGÊNCIA RAÍZES DO RIO – ESCRITÓRIO DE LULI – DIA/MANHÃ**

Continuação da última cena em que Luli confronta Alice e pede para ela dizer se foi ela quem sabotou a passarela de Andreia.

**LULI**

Diga, eu juro que não falarei com ninguém, eu sei que você e João tinham um caso e convenhamos tudo o que Andreia e Tatiana disseram faz todo o sentido.

**ALICE**

Tudo bem, eu confesso, nunca aceitei que Andreia tivesse sucesso e eu não, vivia cercada por fotógrafos, já estava sendo um saco, eu queria na verdade acabar com sua vida, mas como isso não foi possível pelo menos ela nunca mais desfilará.

**LULI**

Eu faria a mesma coisa se estivesse em seu lugar.

**ALICE**

Sério.

**LULI**

Claro, nunca gostei de Andreia. Mas isso também me prejudicou perdemos muitas agenciadas depois daquele atentado.

**ALICE**

Eu não queria prejudicar você.

**LULI**

Eu sei disso, por isso vamos deixar isso no passado e olhar para o futuro, por que agora o que importa, é você.

Fecha em Alice.

#### **CENA 21 – INT – CASA DE ANDREIA/QUARTO DE ANDREIA E ALEXANDRE – JORNAL/ESCRITÓRIO DE RODOLFO – DIA/MANHÃ**

Andreia em seu quarto disca no celular, a tela se divide no meio mostrando Andreia e Rodolfo.

**RODOLFO**

Como passou a noite?

**ANDREIA**

Muito bem. Eu preciso de uma ajuda sua. Na verdade, não é para mim é para um amigo.

## CAPÍTULO 15 – PASSARELA DE PEDRAS

**RODOLFO**

Se eu puder ajudar.

**ANDREIA**

Esse amigo acaba de perder um emprego e está sendo muito difícil ele conseguir outro, eu queria saber se não tinha uma vaguinha para ele aí no jornal.

**RODOLFO**

Não sei, eu acho que o quadro está completo, eu preciso conversar com Everaldo.

**ANDREIA**

Eu sei que você fará o possível para ajudar o meu amigo.

**RODOLFO**

Claro, eu farei tudo o que estiver ao meu alcance.

**ANDREIA**

Por favor, faça isso por mim eu garanto que se você conseguir esse emprego para ele eu te darei uma excitante recompensa.

**RODOLFO**

Pode deixar. Quer saber, mande ele vir aqui no jornal, vou conversar com Everaldo.

**ANDREIA**

Sabia que você não iria me decepcionar, falarei com ele. Tchau.

Andreia desliga o celular.

## CENA 22 – INT – AGÊNCIA RAÍZES DO RIO – ESCRITÓRIO DE LULI – DIA/MANHÃ

Dante entra no escritório de Luli.

**DANTE**

Me chamou?

**LULI**

Sim, eu queria saber o que você achou do nosso encontro de ontem.

**DANTE**

Foi bom.

**LULI**

Bom!? É só isso que tem para me dizer?

**DANTE**

Não. Eu gostei.

**LULI**

Você não anda se encontrando com a minha ex secretária, anda?

**DANTE**

Não.

## CAPÍTULO 15 – PASSARELA DE PEDRAS

**LULI**

Eu não gosto que mintam para mim. E sei que está mentindo.

**DANTE**

Claro que não.

**LULI**

Tem certeza.

**DANTE**

Tudo o que sei é que ela conseguiu um emprego num bar na comunidade onde moro.

**LULI**

Um bar? Que decaída, de secretária de uma agência como essa para ser garçonne de um bar fuleiro.

**DANTE**

Já posso ir?

**LULI**

Claro.

**DANTE**

Com licença.

Dante sai. Luli pega no telefone.

**LULI**

Selma venha ao meu escritório.

Selma entra.

**SELMA**

O que deseja?

**LULI**

Selma por um acaso você sabe de algum bar na comunidade de Dante?

**SELMA**

Existe sim um bar onde os funcionários normalmente se encontram depois do expediente. Ele tem um apelido estranho, há, é Bar do Tigrão e fica na subida de um morro.

**LULI**

Interessante.

Fecha em Luli.

### **CENA 23 – INT – COMUNIDADE – CASA DE DORA E PERCEVEJO – GARAGEM – DIA/MANHÃ**

Dora e Percevejo cantam a música **Ovo de Codorna de Aviões do Forró**. O celular de Percevejo toca.

## CAPÍTULO 15 – PASSARELA DE PEDRAS

**PERCEVEJO**

Licença, eu perciso atender. Alô, ocê conseguiu, tudo bem, irei lá hoje mermo.

Percevejo desliga o celular.

**DORA**

Ondi é qui tu vai?

**PERCEVEJO**

Dora, eu perciso conversa com oocê.

**DORA**

Quando ocê começa assim... Do que se trata?

**PERCEVEJO**

É sobre a nossa dupra.

**DORA**

Não vai me dizê que ocê encontrô uma outra pessoa para fazê drupla e vai me abandonar, é isso mermo Percê ocê vai me trair?

**PERCEVEJO**

Não é nada disso, eu perciso dar um tempo na nossa dupra.

**DORA**

Ocê tá desistindo?

**PERCEVEJO**

Não se trata disso, é temporariamente.

**DORA**

Como assim temporariamente, a nossa dupra vem sempre em primeiro lugar.

**PERCEVEJO**

Mas eu preciso ajudar uma pessoa, e infelizmente eu não posso conciliar as duas coisa, mas eu pormeto que é rápido, enquanto isso ocê pode ensaiar e se apresentar sozinha.

**DORA**

Se não tem remédio, é o que me resta né, mas fica você sabendo que se demorar muito eu pego qualquer pessoa na rua para fazer dupra comigo.

**PERCEVEJO**

Obrigado eu sabia que ocê iria me entender.

Fecha em Dora.

## CENA 24 – EXT – RUAS – DIA/MANHÃ

Silvana caminha na calçada. Ela vê Monique entrando no carro do PAI.

**SILVANA**

## CAPÍTULO 15 – PASSARELA DE PEDRAS

Não pode ser. É ela.

O carro parte.

**SILVANA**

Táxi.

O táxi para. Silvana entra.

**SILVANA**

Segue aquele carro, não o perde de vista.

O táxi vai atrás.

### **CENA 25 – INT – JORNAL – ESCRITÓRIO DE RODOLFO – DIA/MANHÃ**

Rodolfo olha para o relógio depois pega uma chave e abre seu armário retirando de dentro um envelope pardo escrito “Alice Dossiê” em seguida Rodolfo retira um documento de dentro e começa a digitar no computador. Everaldo entra no escritório de Rodolfo.

**EVERALDO**

Eu já estou indo para o almoço precisa de alguma coisa.

**RODOLFO**

Everaldo, eu estava precisando de uma informação.

**EVERALDO**

Se eu puder ajudar.

**RODOLFO**

É que uma amiga me pediu um emprego para um amigo e eu queria saber se você tem uma vaga aqui no seu jornal.

**EVERALDO**

Infelizmente não. O quadro está completo. Sinto não poder ajudar, mas eu preciso ir.

Everaldo sai. Rodolfo continua digitando no computador.

### **CENA 26 – EXT – FORA DO JORNAL – DIA/MANHÃ**

Everaldo sai do jornal, de dentro do carro João observa, ele coloca uma touca ninja, abre o porta luvas e retira uma arma saindo do carro e entrando no jornal.

### **CENA 27 – EXT – RUAS – DIA/MANHÃ**

Yasmin e Zilá caminham pela rua com algumas compras.

**YASMIN**

Quantas roupas pudemos comprar.

**ZILÁ**

É. Nunca mais vamos ter problemas com comida e com roupas.



## CAPÍTULO 15 – PASSARELA DE PEDRAS

Alguém observa Yasmin de dentro de um veículo meio afastado. Zilá e Yasmin param no ponto do ônibus.

**ZILÁ**

Será eu o ônibus irá demorar?

**YASMIN**

Não sei. A gente bem que podia ir de táxi.

**ZILÁ**

Táxi é muito. Lembre do que seu pai disse, precisamos economizar.

Yasmin vê um ônibus dobrar a esquina.

**YASMIN**

Olhe mãe, eu acho que é o ônibus.

**ZILÁ**

Fique aí que eu vou ver.

Zilá vai para o meio da rua. Um caminhão fica na frente do ônibus.

**YASMIN**

Conseguiu ver?

**ZILÁ**

Não. Um caminhão entrou na frente, eu vou ver se eu consigo ver espere um pouquinho aí.

**YASMIN**

Cuidado.

Um HOMEM estaciona um carro perto de Yasmin. O vidro abre revelando sua identidade.

**HOMEM**

Olá.

Surpresa de Yasmin.

### CENA 28 – INT – COMUNIDADE – BAR DO TIGRÃO – DIA/MANHÃ

Laíse trabalha no bar, Luli chega.

**LULI**

Por favor garçõnete, um pão com manteiga.

**LAÍSE**

Eu não acredito, o que você faz aqui?

**LULI**

Nada, estou apenas querendo lanchar algum problema?

## CAPÍTULO 15 – PASSARELA DE PEDRAS

**TIGRÃO**

Eu não sabia que você frequentava ambientes como esse.

**LULI**

Olhe, que eu posso reclamar para o seu patrão hein.

**LAÍSE**

Quando é que você vai parar de me prejudicar posso saber?

**LULI**

Ande garçõete me dê logo o pão se não eu vou em outro lugar.

**LAÍSE**

Tudo bem.

Laíse sai. Lucinha chega, Tigrão se direciona para ela.

**TIGRÃO**

Lucinha tudo bem?

**LUCINHA**

Nada. Eu cortei essa cidade ponta a cabeça, mas nenhuma agência quis me ajudar sinceramente eu não sei o que fazer.

**TIGRÃO**

Eu te avisei tantas vezes Lucinha e você não me ouviu deu no que deu.

Lucinha ouve o nome de Lucinha e se direciona para ela.

**LULI**

Licença, Lucinha?

**LUCINHA**

Luli, a chefona de Lucas? O que faz aqui?

**LULI**

Nada, os funcionários da agência costumam frequentar e falaram muito bem dele, e por isso eu vim ver se tudo o que dizem é mesmo verdade, mas foi uma sorte de encontrar.

**LUCINHA**

Sorte encontrar a mim? Eu não entendo.

**TIGRÃO**

Muito menos eu.

**LULI**

Sabe o que é, eu tive ótimas recomendações de você, e estou precisando de uma secretária para a minha agência, você aceitaria esse emprego.

**LUCINHA**

(dá um grito)

## CAPÍTULO 15 – PASSARELA DE PEDRAS

Há. Eu? Secretária!? Numa das maiores agências do Rio, é claro que sim.

**LULI**

Então te espero amanhã bem cedinho. Agora eu preciso ir.

Laíse chega com o pão.

**LAÍSE**

Ué, cadê Luli?

**TIGRÃO**

Ela já foi.

**LAÍSE**

E o pão?

Fecha em Lucinha bastante feliz.

### **CENA 29 – EXT – EM FRENTE A ESCOLA – TÁXI – DIA/MANHÃ**

O carro do pai de Monique estaciona em frente a uma escola. Monique sai do carro e se despede do pai. O carro do pai de Monique sai. Silvana sai do táxi e vai em direção a Monique.

**SILVANA**

Monique!?

Monique vira. Close em sua surpresa.

### **CENA 30 – INT – HOTEL – QUARTO – DIA/MANHÃ**

Alexandre abre a porta para Tatiana.

**ALEXANDRE**

Oi

**TATIANA**

Como está?

**ALEXANDRE**

Bem. Entre.

**TATIANA**

Desculpe por eu não ter vindo antes.

**ALEXANDRE**

Não tem problema, eu só não tenho nada para te oferecer.

**TATIANA**

Não se preocupe. Alexandre você não pode desistir de Andreia.

**ALEXANDRE**

## CAPÍTULO 15 – PASSARELA DE PEDRAS

Infelizmente Andreia não acreditou em mim. Enviei alguns currículos para produtoras do exterior só estou aguardando o retorno, eu não quero mais ficar no Brasil, pretendo partir.

**TATIANA**

Não faça isso. Andreia ainda te ama.

**ALEXANDRE**

Se ela me amasse mesmo, não teria me traído com aquele jornalista.

**TATIANA**

Por que você não tenta provar a verdade, vai atrás de Alexia.

**ALEXANDRE**

Pra que, que eu saiba casamento requer confiança de ambas as partes agora, eu é que não quero mais voltar com ela.

Fecha em Tatiana.

### **CENA 31 – EXT – RUAS – DIA/MANHÃ**

Zilá continua tentando ver a placa do ônibus, mas o caminhão está atrapalhando. O caminhão sai de frente do ônibus, Zilá vê a placa do ônibus e volta para a calçada.

**ZILÁ**

Filha, é o ônibus. (nota a ausência de Yasmin) Filha, onde você está? Cadê você? (à um homem) Você viu minha filha, ela tem apenas onze anos, é a modelo Yasmin.

**HOMEM**

Não.

Zilá continua apavorada, coloca as mãos na cabeça.

**ZILÁ**

Minha filha.

Fecha em Zilá.

### **CENA 32 – INT – JORNAL – ESCRITÓRIO DE RODOLFO – DIA/MANHÃ**

Rodolfo trabalha escrevendo o dossiê de Alice. Ele ouve um barulho.

**RODOLFO**

Tem alguém aí? Everaldo é você? Você voltou?

Rodolfo levanta e caminha em direção a porta, João surge.

**RODOLFO**

O que você quer?

João mira sua arma em sua direção.

**JOÃO**

O dossiê.

## **CAPÍTULO 15 – PASSARELA DE PEDRAS**

**RODOLFO**

Por favor vamos conversar.

**JOÃO**

Me entrega o dossiê.

**RODOLFO**

Foi Alice quem te mandou aqui não foi.

João prepara para atirar em Rodolfo.

**FIM DO CAPÍTULO 15**