

# Passarela de pedras

## **CAPÍTULO 16**

**NOVELA DE:**  
OSWALDO STHEL

### **PERSONAGENS**

JOÃO  
RODOLFO  
PERCEVEJO  
CÉSAR  
SILVANA  
RODRIGUEZ  
ZILÁ  
ESTEVÃO  
YASMIN  
LAÍSE  
TIGRÃO

ALICE  
EVERALDO  
ANDREIA  
ALDEMIR  
DANTE  
TETECO  
REGINALDO  
LUCINHA  
TATIANA  
SELMA  
LULI

### **PARTICIPAÇÕES ESPECIAIS**

HOMEM, CRIS, REPÓRTER, MONIQUE, POLICIAL, EMPREGADA

### **CLASSIFICAÇÃO**

14 ANOS

**- PRIMEIRA VERSÃO -**

08/09/2019

## CAPÍTULO 16 – PASSARELA DE PEDRAS

### CENA 1 – INT – JORNAL – ESCRITÓRIO DE RODOLFO – DIA/MANHÃ

Continuação da última cena do capítulo anterior: João prepara para atirar em Rodolfo, Percevejo surge e vê. Pega pelos braços de João o desarmando. Percevejo e João brigam, João lhe dá um soco, Percevejo devolve o desacordando. Percevejo vira para Rodolfo.

#### PERCEVEJO

Liga para a polícia.

### CENA 2 – INT – DELEGACIA – GABINETE – DIA/MANHÃ

O delegado em frente a Zilá.

#### RODRIGUEZ

Agora sim, me conte como tudo aconteceu.

#### ZILÁ

Eu e Yasmin voltávamos do shopping e estávamos no ponto de ônibus, eu fui para a rua para ver se o ônibus estava indo enquanto isso Yasmin ficou na calçada, mas quando eu voltei ela não estava mais lá.

#### RODRIGUEZ

O prazo para se oficializar um desaparecimento é de 24 horas, até lá não posso fazer nada, eu aconselho ir para a casa talvez sua filha já tenha chegado lá.

#### ZILÁ

Que rai de justiça é essa?

#### RODRIGUEZ

Desculpe, mas é a lei.

#### ESTEVÃO

Vamos eu te acompanho.

#### ZILÁ

Me solte que eu sei o caminho.

O telefone toca, o delegado atende.

#### RODRIGUEZ

Alô. (surpreso) Mas quando foi isso? Tudo bem, estou indo para aí?

#### ESTEVÃO

O que houve?

#### RODRIGUEZ

Parece que Rodolfo sofreu uma tentativa de assassinato estou indo para lá, vamos.

#### ESTEVÃO

Vamos.

Rodriguez e Estevão saem.

## CAPÍTULO 16 – PASSARELA DE PEDRAS

### CENA 3 – EXT – FORA DA ESCOLA – DIA/MANHÃ

Silvana em frente a Monique.

**MONIQUE**

Quem é você?

**SILVANA**

Inspetora Silvana será que podemos conversar sobre o caso do policial César.

**MONIQUE**

Eu não tenho nada para dizer.

**SILVANA**

Tem sim, eu estou te pedindo, dez minutos.

**MONIQUE**

Eu não posso ter aula.

**SILVANA**

Eu sei que sua aula começa em meia hora, temos tempo o suficiente.

Fecha em Monique.

### CENA 4 – INT – CASA DE CRIS – SALA – DIA/MANHÃ

Yasmin deitada no sofá, acorda aos poucos e se surpreende ao ver o homem na sua frente.

**YASMIN**

O que é isso? Quem é você. Quem lugar é esse?

**HOMEM**

Calma, eu não vou te fazer nenhum mal.

**YASMIN**

Minha mãe deve estar preocupada com o meu desaparecimento. (percebendo Cris) Eu te conheço, você não estava no shopping hoje mais cedo?

**CRIS**

Sim.

**YASMIN**

Eu não entendo, por que me trouxe aqui?

**HOMEM**

Sabe o que é, minha filha sonha em ser modelo igual a você, mas nunca conseguiu tanto sucesso assim com suas fotos e de repente você de uma hora para outra faz um grande sucesso, eu queria que você ajudasse e desse conselhos a Cris de como se tornar uma estrela igual a você.

Fecha em Yasmin.

## CAPÍTULO 16 – PASSARELA DE PEDRAS

### CENA 5 – INT – JORNAL – ESCRITÓRIO DE RODOLFO – DIA/MANHÃ

João preso numa cadeira com Percevejo que aponta uma arma para ele. João e Rodolfo trocam olhares. O delegado Rodriguez e Estevão chegam.

**RODRIGUEZ**

Muito bem.

**RODOLFO**

Aqui está, esse homem tentou me matar.

**RODRIGUEZ**

Vamos, o leve.

Estevão algema João e o leva preso. Rodriguez se direciona para Rodolfo.

**RODRIGUEZ**

Você teve sorte. Mas não devia reagir, isso poderia ter acabado mal.

**PERCEVEJO**

Eu tô costumado.

**RODRIGUEZ**

Agora vamos.

Rodriguez e Estevão saem. Rodolfo se direciona a Percevejo.

**RODOLFO**

Você deve ser o amigo de Andreia.

**PERCEVEJO**

Sim, prazer Percevejo.

**RODOLFO**

Você salvou minha vida.

Fecha em Percevejo.

### CENA 6 – INT – COMUNIDADE – BAR DO TIGRÃO – DIA/MANHÃ

Laíse trabalha no bar enquanto passa a reportagem da prisão de João na TV.

**REPÓRTER**

*(OFF)*

*E agora voltamos com a exclusiva em frente ao jornal onde acaba de ser preso João acusado de tentativa de assassinato do jornalista Rodolfo, redator do jornal, ele ainda não revelou os motivos, voltamos a qualquer momento com novas notícias.*

Laíse vê João sendo levado preso pela polícia e deixa um copo cair.

## CAPÍTULO 16 – PASSARELA DE PEDRAS

**TIGRÃO**

O que é isso Laíse? Quer me levar a falência?

**LAÍSE**

Desculpe.

Laíse vai até um canto.

**LAÍSE**

Eu não posso acreditar, João está preso.

Fecha em Laíse.

### **CENA 7 – INT – CASA DE ALICE – SALA – DIA/MANHÃ**

Alice assiste a reportagem pela TV.

**ALICE**

Droga!

Alice pega um jarro e joga contra parede.

**ALICE**

Incompetente. Ele não pode me entregar.

Alice derruba uma mesa e joga várias coisas na parede totalmente descontrolada e furiosa.

### **CENA 8 – INT – CASA DE CRIS – SALA – DIA/MANHÃ**

Continuação da cena de Yasmin com Cris.

**YASMIN**

Eu não entendo, como eu poderei ajudar sua filha a ser famosa.

**CRIS**

Não seja egoísta. Eu sei que você pode me ajudar.

**YASMIN**

Não. Eu preciso voltar pra casa, meus pais já devem está preocupados.

**HOMEM**

Você não vai a lugar algum, eu só te deixarei ir, quando Cris for igual ou melhor que você.

**CRIS**

Você vai me ajudar ou não?

**YASMIN**

Sinto muito mais eu não sei como poderei fazer isso.

Cris começa a chorar compulsivamente.

## CAPÍTULO 16 – PASSARELA DE PEDRAS

**CRIS**

Eu sabia, todo aquele teatrinho na TV é por que você não gosta dos seus fãs, né? Você é uma idiota, eu nunca deveria ter acreditado em você.

O homem pega uma tesoura em cima da mesa.

**HOMEM**

Você não entende, esse é o sonho de Cris, eu não vou deixar você estragá-lo ouviu.

Close em Yasmin assustada.

### ABERTURA DE NOVELA

**CENA 9 – INT – JORNAL/RECEPÇÃO – CASA DE ANDREIA/QUARTO DE ANDREIA E ALEXANDRE – DIA/MANHÃ**

Everaldo chega no jornal.

**EVERALDO**

Eu vi tudo pelos noticiários.

**RODOLFO**

Graças a Percevejo que me salvou. Ele é o amigo de Andreia que eu havia dito que está precisando de um trabalho.

**PERCEVEJO**

Na verdade, eu não to muito precisado, entende.

**EVERALDO**

Você salvou meu jornal e eu não ia te empregar? Mas eu tenho uma proposta para fazer.

**PERCEVEJO**

Como assim? Que porprosta?

**EVERALDO**

Você aceita ser o nosso segurança.

**PERCEVEJO**

Segurança?

**EVERALDO**

Sim, eu sei como você luta, e daria um ótimo segurança, a propósito são muitas as pessoas que são afetadas com a nossa reportagem e nós podemos sérios riscos como acabou de acontecer.

**PERCEVEJO**

Claro, pode confiar, farei o que tiver em meu arcanço.

## CAPÍTULO 16 – PASSARELA DE PEDRAS

Rodolfo e Everaldo se olham. O celular de Rodolfo toca e ele vai para um canto para atender, a tela dividida em duas.

**ANDREIA**

E aí!? Percevejo já chegou?

**RODOLFO**

Sim, você não me disse que seu amigo sabe lutar.

**ANDREIA**

Como assim?

**RODOLFO**

Ele me salvou de um assassinato.

**ANDREIA**

Assassinato?

**RODOLFO**

É... você não vai acreditar. João, o namorado de Alice tentou me matar.

**ANDREIA**

Eu não posso acreditar.

**RODOLFO**

Se não fosse por conta de Percevejo, eu estaria morto.

**ANDREIA**

Nossa ainda bem que ele chegou a tempo, a propósito, hoje estou tão carente, será que você não poderia passar aqui em casa para me pegar. Eu estou precisando respirar um pouco.

**RODOLFO**

Claro.

**ANDREIA**

Eu vou ficar aguardando.

Andreia desliga o celular vitoriosa.

### CENA 10 – INT – BAR – DIA/MANHÃ

Silvana e Monique conversando numa mesa.

**MONIQUE**

Se você veio aqui por conta daquele policial nojento...

**SILVANA**

Sim. É por causa dele. Perdão, eu conheço César muito bem, ele é um homem correto.

**MONIQUE**

Homem correto não faria o que ele fez.

## **CAPÍTULO 16 – PASSARELA DE PEDRAS**

**SILVANA**

Monique, você está acabando com a vida de uma pessoa de bem, põe a mão na consciência, quem te pagou para prejudicar César. Foi Alice?

**MONIQUE**

Eu não sei quem é essa Alice, mas eu não menti, tudo o que disse para a polícia foi verdade, as fotos estão aí para provar isso.

**SILVANA**

Até nisso você é amadora.

**MONIQUE**

Não entendo, o que quer dizer?

**SILVANA**

Você acha que se César tivesse se aproveitado de você, ele ia se arriscar tirando essas fotos e postando na internet, não querida, você não pode continuar com essa mentira, você precisa dizer a verdade, senão pode acabar sobrando pra você.

**MONIQUE**

Você não tem provas de nada, eu sou de menor, a lei está a meu favor.

**SILVANA**

Está certo, você não pagará por nada, mas seus pais sim, e um preço muito alto, eles podem ser presos, e você mandada para uma instituição de menores.

**MONIQUE**

Como assim?

**SILVANA**

Deixe eu explicar, se for comprovado a inocência de César e a sua culpa, quem pagará na justiça serão seus pais você tem certeza que quer ir adiante com isso?

Monique fica pensativa.

**MONIQUE**

(baixinho)

Não.

**SILVANA**

Então me diga quem contratou o serviço.

**MONIQUE**

Eu não posso dizer nada, desculpe.

Monique levanta e vai embora. Fecha em Silvana.

### **CENA 11 – INT – COMUNIDADE – CASA DE YASMIN – SALA – DIA/MANHÃ**

Zilá chega em casa. Aldemir está na sala.

**ALDEMIR**

## **CAPÍTULO 16 – PASSARELA DE PEDRAS**

Querida vocês demoraram. (nota a falta de Yasmin) Onde está Yasmin?

**ZILÁ**

Aconteceu algo terrível.

**ALDEMIR**

O que foi? Diga logo.

**ZILÁ**

Yasmin desapareceu.

**ALDEMIR**

Como assim ela desapareceu?

**ZILÁ**

Ela estava comigo, mas derrepente sumiu, eu já falei com a polícia, mas eles disseram que só podem procura-la depois de 24 horas.

Aldemir abraça Zilá.

### **CENA 12 – INT – DELEGACIA – PRISÃO – DIA/TARDE**

João preso. O policial chega.

**POLICIAL**

Você tem visitas.

Laíse entra e caminha até a cela.

**LAÍSE**

Como você pôde me enganar dessa forma, mentir para mim.

**JOÃO**

Eu nunca disse que era apaixonado por você.

**LAÍSE**

Mas eu confiei em você. Enquanto eu pensava que você era um santo e Alice a mexera eu vejo que vocês dois fazem parte do mesmo pacote. Andreia tinha toda razão quando disse para mim que Alice havia confessado o seu crime. Espero que mofa atrás das grades.

**JOÃO**

Suma daqui, eu não quero nunca mais te ver sua otária.

### **CENA 13 – INT – CASA DE ANDREIA – SALA – DIA/TARDE**

A campanha de Andreia toca, a empregada atende, Rodolfo entra. Andreia chega vinda do andar de cima.

**ANDREIA**

Rodolfo, ainda bem que veio. (à empregada) Eu vou sair, quando terminar seu serviço pode ir embora.

## CAPÍTULO 16 – PASSARELA DE PEDRAS

### EMPREGADA

Claro, com licença.

### RODOLFO

Vamos?

### ANDREIA

Vamos.

Rodolfo e Andreia saem.

### CENA 14 – EXT – RUAS – ANOITECER

Passagem de tempo. Andreia e Rodolfo passeiam no Cristo Redentor, no Bondinho, em Copacabana, enquanto tiram selfies juntos. Anoitecer.

### CENA 15 – INT – COMUNIDADE – BAR DO TIGRÃO – NOITE

No Bar do Tigrão, Dante, Teteco, Reginaldo e Lucinha reunidos, conversam.

### DANTE

Esses sequestradores merecem morrer.

### TETECO

É mesmo, a Yasmin não devia passar por isso.

### LUCINHA

Gente será que eles fizeram alguma coisa com ela?

### DANTE

Vire essa boca pra lá Lucinha. Yasmin está bem.

### CENA 16 – EXT – PRAIA DE COPACABANA/CALÇADÃO – NOITE

Alexandre caminha no calçadão de Copacabana. Toca a música Quando Gira o Mundo de Fábio Jr. Ele reflete e olha para o céu. Rodolfo chega empurrando a cadeira de rodas de Andreia. Alexandre e Andreia se olham.

### ANDREIA

Alexandre?

### ALEXANDRE

Andreia. Quem você se tornou uma...

### RODOLFO

Olhe como fala de Andreia.

### ALEXANDRE

Eu não tenho nada que dizer, só que vocês dois se merecem. Com licença.

## CAPÍTULO 16 – PASSARELA DE PEDRAS

Alexandre vai embora. Andreia fica por um instante pensativa como se tivesse sofrendo.

**RODOLFO**

O que aconteceu?

**ANDREIA**

Nada.

**RODOLFO**

Não fique assim, Alexandre que pediu isso. Agora você deve terminar de vez qualquer laço que os une.

**ANDREIA**

Como assim?

**RODOLFO**

Você deve pedir o divórcio.

**ANDREIA**

Eu não sei se estou preparada. Me leve pra casa.

**RODOLFO**

Claro. Vamos, meu carro está logo ali.

Rodolfo empurra Andreia até o carro.

### **CENA 17 – INT – COMUNIDADE – CASA DE YASMIN – QUARTO DE YASMIN – NOITE**

**Tema triste.** Zilá entra no quarto de Yasmin, massageia sua cama, seu travesseiro, e deita na cama e chora. Aldemir entra.

**ALDEMIR**

Zilá!? A polícia vai encontrar nossa filha.

**ZILÁ**

A polícia nem sequer se importou com o sumiço de Yasmin. Depois pode ser tarde demais.

Aldemir abraça Zilá que continua chorando.

### **CENA 18 – FACHADA CASA DE ANDREIA**

Fachada da Casa de Andreia. Imagens sobrepostas.

### **CENA 19 – EXT – FORA DA CASA DE ANDREIA – NOITE**

Rodolfo estaciona o seu carro em frente a casa de Andreia, alguém observa os dois pela janela. Rodolfo ajuda Andreia a sair do carro.

**ANDREIA**

Obrigada.

**RODOLFO**

## **CAPÍTULO 16 – PASSARELA DE PEDRAS**

De nada. Quer que eu entre?

**ANDREIA**

Não. Estou morta, depois eu te ligo.

**RODOLFO**

Então tá.

Rodolfo entra no carro e parte. Andreia segue em direção a porta da casa.

### **CENA 20 – INT – CASA DE ANDREIA – SALA – NOITE**

Andreia entra em casa.

**ANDREIA**

Mãe?

**TATIANA**

Quando você vai parar com isso você é uma mulher casada.

**ANDREIA**

Já conversamos sobre isso, eu não quero discutir com você.

**TATIANA**

Ouve o que eu estou dizendo esse desejo de vingança ainda vai te trazer muito sofrimento, já chega você precisa parar não é certo brincar com os sentimentos de Rodolfo para atingir Alexandre.

**ANDREIA**

Já chega! Eu não tenho tempo para discutir, eu vou para o quarto.

Andreia vai para o quarto, fecha em Tatiana.

### **CENA 21 – AMANHECER**

AMANHECER, imagens de arquivo da cidade.

### **CENA 22 – INT – APARTAMENTO DO HOMEM – SALA – DIA/MANHÃ**

Yasmin acorda na sala, olha para a porta de saída e depois para trás conferindo que ninguém está vigiando. Ela tenta abrir a porta mas percebe que está trancada. Ela olha pela fechadura e vê uma mulher varrendo o corredor.

**YASMIN**

(à faxineira)

Por favor me ajude chama ajuda.

Alguém chega por trás e fecha sua boca com as mãos.

### **CENA 23 – INT – AGÊNCIA RAÍZES DO RIO – ESCRITÓRIO DE LULI – DIA/MANHÃ**

Selma entra no escritório de Luli.

## CAPÍTULO 16 – PASSARELA DE PEDRAS

**SELMA**

Luli, Lúcia já chegou.

**LULI**

Claro, mande-a entrar.

Selma sai. Lucinha entra no escritório de Luli.

**LULI**

Por favor, sente-se.

Lucinha senta.

**LULI**

Primeiramente vamos deixar claro uma coisa? Essa agência não é uma empresa de caridade, aqui o lucro é mais importante do que os sonhos, mesmo com todas as indicações seria um prejuízo fazer suas fotos e agenciá-la de graça, por isso com o seu salário eu desconto as fotos e você poderá fazer o seu book com a gente, você está de acordo?

**LUCINHA**

Claro que sim

**LULI**

Perfeito.

Luli pega o contrato.

**LULI**

Esse aqui é o contrato, leia e depois assine nessa linha.

Lucinha pega o contrato e começa a ler. Fecha em Luli.

### **CENA 24 – INT – CASA DE ANDREIA – SALA – DIA/MANHÃ**

A campainha de Andreia toca a empregada atende. Laíse entra.

**ANDREIA**

Você!?

**LAÍSE**

Oi Andreia.

**ANDREIA**

Você não veio defender o seu namoradinho veio?

**LAÍSE**

Não. Muito pelo contrário, será que eu posso entrar?

**ANDREIA**

Tudo bem.

**LAÍSE**

## **CAPÍTULO 16 – PASSARELA DE PEDRAS**

Só uma água.

**ANDREIA**  
(à empregada)  
Uma água.

A empregada se retira.

**ANDREIA**  
O que foi agora? O que quer?

**LAÍSE**  
Eu descobri quem João é. Ele é um bandido, e pensando sobre sua declaração eu conclui que João pode ser mesmo o responsável pelo que te aconteceu na passarela.

**ANDREIA**  
Você só enxergou isso por que ele foi preso não é?

**LAÍSE**  
Eu sei. Eu jamais poderia imaginar que o homem que eu amo, era um monstro. Você me desculpa?

Fecha em Andreia.

**FIM DO CAPÍTULO 16**