

Passarela de pedras

CAPÍTULO 17

NOVELA DE:
OSWALDO STHEL

PERSONAGENS

ANDREIA
LAÍSE
YASMIN
CÉSAR
RODRIGUEZ
ESTEVÃO
ALEXANDRE
LUCINHA
TETECO
SELMA
ZILÁ
TIGRÃO
ALDEMIR

LULI
DANTE
ALICE
JOÃO
SILVANA
PERCEVEJO
DORA
LUCAS
REGINALDO

PARTICIPAÇÕES ESPECIAIS

HOMEM, JUIZ, ADVOGADO DE MONIQUE, RONALDO ASSIS, AMIGA DE MONIQUE, ADVOGADO DE CÉSAR, CRIS, REPÓRTER, PORTEIRO, POLICIAL, SECRETÁRIA, EMPREGADA

CLASSIFICAÇÃO

14 ANOS

- PRIMEIRA VERSÃO -

08/09/2019

CAPÍTULO 17 – PASSARELA DE PEDRAS

CENA 1 – INT – CASA DE ANDREIA – SALA – DIA/MANHÃ

Continuação da última cena do capítulo anterior: Laíse acaba de pedir desculpas a Andreia por tudo o que disse a ela.

LAÍSE

E aí, você me desculpa? Amigas!?

ANDREIA

Claro. Amigas. O importante é que você conseguiu ver quem João era a tempo.

LAÍSE

Você pode contar comigo para o que precisar, agora eu preciso ir, tenho que voltar para a comunidade.

ANDREIA

Tudo bem.

Laíse vai embora.

CENA 2 – INT – APARTAMENTO DO HOMEM – SALA – DIA/MANHÃ

O homem amarra Yasmin tampando sua boca.

HOMEM

Pronto, quero ver agora você gritar por socorro.

Yasmin tenta gritar mas não consegue.

CENA 3 – INT – PASSAGEM – DIA/MANHÃ

Panorâmica do Rio de Janeiro. Carros passam velozmente pela cidade.

CENA 4 – INT – FÓRUM – SALA DE AUDIÊNCIA – DIA/MANHÃ

O Juiz bate duas vezes em sua mesa. Todos se sentam.

JUIZ

Iniciaremos o julgamento de César Oliveira. Primeiro ouviremos a testemunha, chamamos para depor Ronaldo Assis, o porteiro do apartamento.

Ronaldo entra para depor, ele se senta, o promotor se aproxima.

ADVOGADO DE MONIQUE

Muito bem Ronaldo, você pode me dizer como era o comportamento de César Oliveira, você sabe se ele costumava receber visitas íntimas.

RONALDO ASSIS

César, sempre foi um homem de bem, sempre me ajudou quando podia, teve uma vez que eu não tinha dinheiro para pagar pelos estudos da minha filha, e foi César quem me ajudou. César, eu acredito em você.

César e Silvana se olham.

CAPÍTULO 17 – PASSARELA DE PEDRAS

CENA 5 – INT – DELEGACIA – GABINETE – DIA/MANHÃ

Rodriguez chega no gabinete o telefone toca.

RODRIGUEZ

Alô, sim, não pode ser, estou indo para aí.

ESTEVÃO

O que aconteceu?

RODRIGUEZ

O porteiro de um prédio está falando que uma criança está em poder de um homem, e pelas descrições batem exatamente com as de Yasmin, vamos já pra lá.

ESTEVÃO

Vamos.

Rodriguez e Estevão saem.

CENA 6 – INT – FÓRUM – SALA DE AUDIÊNCIA – DIA/MANHÃ

Continuação da cena do julgamento. A AMIGA DE MONIQUE depõe.

AMIGA DE MONIQUE

Monique me disse que ela estava se encontrando com um homem mas não disse quem era, depois de tudo o que vimos nos noticiários, eu tenho certeza, foi esse policial que violentou minha amiga. Foi ele.

CÉSAR

Isso é mentira, quando estão te pagando me prejudicar.

JUIZ

Silêncio!

CÉSAR

Mas ela está mentindo meritíssimo.

AMIGA DE MONIQUE

Eu não estou mentindo tá, eu fui convocada e vim para defender minha amiga.

ADVOGADO DE CÉSAR

Muito bem Soraia, você disse que sua amiga Monique Alcântara, estava saindo com um homem mais velho, você já viu ela se encontrar com o policial César.

AMIGA DE MONIQUE

Não. Mas eu tenho certeza que é ele.

ADVOGADO DE CÉSAR

Senhor juiz? A palavra de Soraia não é prova alguma do crime que meu cliente está sendo submetido. Ela pelo que entendi é a melhor amiga de Monique, na certa está defendendo ou até mesmo foi aconselhada a mentir.

CAPÍTULO 17 – PASSARELA DE PEDRAS

ADVOGADO DE MONIQUE

Eu protesto.

JUIZ

Protesto aceito.

Monique olha para Silvana.

JUIZ

Agora chamaremos Monique Alcântara para depor.

Monique senta.

ADVOGADO DE CÉSAR

Monique você revelou que César abusou de você.

MONIQUE

Sim.

ADVOGADO DE CÉSAR

Muito bem, e você continua afirmando isso.

MONIQUE

Sim.

ADVOGADO DE CÉSAR

Você sabe que mentir num tribunal é crime.

MONIQUE

Eu sei. Eu sei.

ADVOGADO DE CÉSAR

Muito bem, e também sabe que você e seus pais poderão pagar por tudo.

COMEÇO DO FLASH BACK DO CAPÍTULO 16/CENA 10:

CENA 7 – INT – BAR – DIA/MANHÃ

(...)

Silvana e Monique conversando numa mesa.

SILVANA

Você acha que se César tivesse se aproveitado de você, ele ia se arriscar tirando essas fotos e postando na internet, não querida, você não pode continuar com essa mentira, você precisa dizer a verdade, senão pode acabar sobrando pra você.

MONIQUE

Você não tem provas de nada, eu sou de menor, a lei está a meu favor.

SILVANA

Está certo, você não pagará por nada, mas seus pais sim, e um preço muito alto, eles podem ser presos, e você mandada para uma instituição de menores.

CAPÍTULO 17 – PASSARELA DE PEDRAS

MONIQUE

Como assim?

SILVANA

Deixe eu explicar, se for comprovado a inocência de César e a sua culpa, quem pagará na justiça serão seus pais você tem certeza que quer ir adiante com isso?

(...)

FIM DO FLASH BACK DO CAPÍTULO 16/CENA 10:

CENA 8 – INT – FÓRUM – SALA DE AUDIÊNCIA – DIA/MANHÃ

Monique continua pensativa.

ADVOGADO

Monique. Eu volto a fazer a pergunta, César que está diante de você, você afirma que ele abusou de você aquela noite?

MONIQUE

Não.

Todos se olham.

ADVOGADO

Então...

MONIQUE

Eu menti, eu fui paga por um amigo para prejudicar César.

ADVOGADO

Quem é essa pessoa que te pagou?

MONIQUE

Não posso dizer.

ADVOGADO

Agora que começou você precisa ir até o fim.

MONIQUE

Foi João. O homem que foi preso.

CÉSAR

Não acredito.

SILVANA

César.

César levanta.

CÉSAR

Foi Alice, ela é a mandante, vocês precisam prendê-la.

JUIZ

CAPÍTULO 17 – PASSARELA DE PEDRAS

Silêncio.

Há uma discussão. Monique sai correndo do tribunal, o juiz bate três vezes na mesa.

JUIZ

Recesso de uma hora para dar o veredito.

César olha para Silvana.

CENA 9 – INT – HOTEL – QUARTO – DIA/MANHÃ

O celular de Alexandre toca.

ALEXANDRE

Alô, sim é ele quem é? Sério! Não acredito, tudo bem, quando, certo... tudo bem, pode me mandar por e-mail, eu vou dizer... meu e-mail é.

Fecha em Alexandre.

CENA 10 – EXT – EM FRENTE AO PRÉDIO DO HOMEM – DIA/MANHÃ

O carro de Rodriguez para em frente ao prédio do homem.

RODRIGUEZ

Sabemos que está com Yasmin por favor não tente nada com ela, a entregue e saia com as mãos para o alto, você não tem como escapar.

As pessoas já se aglomeram.

CENA 11 – INT – APARTAMENTO DO HOMEM – SALA – DIA/MANHÃ

O Homem dentro do apartamento ao lado de Yasmin amarrada, e de Cris.

HOMEM

O que é isso!?

CRIS

É a polícia.

O homem, abre uma gaveta e retira uma arma.

YASMIN

O que você vai fazer?

O homem desamarra Yasmin.

CENA 12 – EXT – PRÉDIO DO HOMEM/VARANDA – DIA/MANHÃ

A polícia continua em frente ao prédio, o homem surge na varanda com uma arma apontada em direção a cabeça de Yasmin.

RODRIGUEZ

Por favor, não faça nenhuma besteira.

CAPÍTULO 17 – PASSARELA DE PEDRAS

HOMEM

Vão embora se não eu mato ela. Eu to avisando.

Fecha no homem.

CENA 13 – INT – AGÊNCIA RAÍZES DO RIO – RECEPÇÃO – DIA/MANHÃ

Na recepção da agência todos assistem a reportagem do sequestro de Yasmin:

REPÓRTER

(OFF)

Voltamos diretamente em frente ao prédio onde um maniaco faz refém a modelo mirim Yasmin Sodré, o delegado tenta algum tipo de acordo.

LUCINHA

É a Yasmin!

TETECO

Eu não quero nem ver.

SELMA

Essa menina é uma de nossas agenciadas, meu Deus tomara que não aconteça nada com ela.

Todos continuam assistindo a reportagem.

CENA 14 – EXT – EM FRENTE AO PRÉDIO DO HOMEM – DIA/MANHÃ

O homem continua fazendo Yasmin de refém.

RODRIGUEZ

Solte ela você não tem como escapar.

HOMEM

É tarde demais eu não quero ser preso, ela é a minha garantia.

CENA 15 – INT – COMUNIDADE – CASA DE YASMIN - SALA – DIA/MANHÃ

Tigrão bate diversas vezes na porta de Zilá. Zilá atende.

ZILÁ

Calma.

Zilá abre a porta. Tigrão entra afoito.

ZILÁ

Tigrão!?! O que aconteceu?

TIGRÃO

É Yasmin.

ZILÁ

CAPÍTULO 17 – PASSARELA DE PEDRAS

O que tem ela?

TIGRÃO

Liga a TV.

Zilá liga a televisão. No jornal local a imagem de viaturas em frente a um apartamento, com a imagem voltada para o segundo andar onde o sequestrador faz refém Yasmin.

ZILÁ

Filha!

Aldemir chega.

ALDEMIR

O que aconteceu?

Aldemir ver a TV

ALDEMIR

Yasmin!?

ZILÁ

Eu preciso ir pra lá.

ALDEMIR

Eu vou junto. Acho que sei onde é.

Aldemir e Zilá saem.

TIGRÃO

Boa sorte.

Tigrão sai em seguida.

CENA 16 – INT – FÓRUM – SALA DE AUDIÊNCIA – DIA/MANHÃ

O Juiz bate três vezes sobre a mesa todos se sentam.

JUIZ

Muito bem, César Oliveira.

César levanta.

JUIZ

Por unanimidade eu declaro o réu, inocente das acusações de abuso e estupro da adolescente Monique Alcântara.

César abraça Silvana.

SILVANA

Conseguimos.

SILVANA

Graças a você que nunca desistiu.

CAPÍTULO 17 – PASSARELA DE PEDRAS

SILVANA

É... eu dei uma forcinha.

CENA 17 – INT – AGÊNCIA RAÍZES DO RIO – ESCRITÓRIO DE LULI – DIA/MANHÃ

Luli aperta o interfone.

LULI

Lucinha mande Dante vir ao meu escritório.

Dante entra.

DANTE

O que você quer?

LULI

Outra noite.

DANTE

Mas eu pensei.

LULI

O desfile está se aproximando, e eu quero uma noite muito melhor do que a anterior, eu cumpro com as promessas e espero que você também cumpra com as suas.

DANTE

Infelizmente essa noite eu tenho um compromisso e não poderei ir ao seu apartamento.

LULI

Eu tenho certeza que vai arranjar um tempinho para mim, afinal ser um grande modelo é seu sonho não é? Você nunca terá uma oportunidade como essa.

DANTE

Tudo bem, eu estarei lá essa noite.

LULI

Perfeito.

Dante sai.

CENA 18 – INT – CASA DE ALICE – SALA – DIA/MANHÃ

Alice termina de assistir a reportagem da inocência de César.

ALICE

Droga!

Alice joga tudo o que vê pela frente na parede.

ALICE

CAPÍTULO 17 – PASSARELA DE PEDRAS

(para si)

Calma Alice ninguém tem provas contra você. Ninguém.

Alice continua histérica.

CENA 19 – INT – DELEGACIA – PRISÃO – DIA/MANHÃ

João na cadeia, o policial chega.

POLICIAL

Você tem visitas.

Andreia entra, o policial sai. João levanta e vai até a grade se surpreendendo.

JOÃO

Você!? O que você quer?

ANDREIA

Calma, pra que tanta agressividade?

JOÃO

Está satisfeita que eu estou preso não é?

ANDREIA

Quer saber a verdade? Sim, estou.

JOÃO

O que você veio fazer aqui?

ANDREIA

Um acordo.

JOÃO

Que acordo?

ANDREIA

Eu te livro da prisão mas antes você precisará fazer algo para mim.

JOÃO

O que?

ANDREIA

Entregar Alice.

Close em João.

ABERTURA DE NOVELA

CENA 20 – INT – DELEGACIA – PRISÃO – DIA/MANHÃ

João perplexo.

CAPÍTULO 17 – PASSARELA DE PEDRAS

JOÃO

Eu jamais farei isso.

Andreia troca olhar com um PRISIONEIRO que divide a cela com João. Um filete de sangue escorre da boca de João. O prisioneiro retira a faca das costas de João que cai morto no chão. Andreia vai embora.

CENA 21 – EXT/INT – PRÉDIO DO HOMEM – VARANDA – DIA/MANHÃ

O homem continua fazendo refém Yasmin. Zilá e Aldemir chegam.

ZILÁ

Yasmin.

YASMIN

(grita)

Mamãe.

RODRIGUEZ

Anda, solte a menina.

ZILÁ

Não faça nada com a nossa menina.

Rodriguez troca olhar com Estevão que entra no prédio sem ser notado. Estevão entra nos corredores. O PORTEIRO abre a porta do apartamento. Estevão entra no apartamento e coloca a arma na cabeça do homem.

ESTEVÃO

A solte.

Estevão briga, consegue desarmá-lo.

CRIS

Papai.

ESTEVÃO

Você está preso.

Yasmin abraça um POLICIAL.

CENA 22 – EXT – EM FRENTE AO PRÉDIO DO HOMEM – DIA/MANHÃ

Zilá e Aldemir do lado de fora, o policial chega com Yasmin que corre em sua direção.

ZILÁ

Filha! Ainda bem que não se machucou preocupamos muito com você.

REPÓRTER

Nesse exato momento a modelo Yasmin acaba de ser libertada das mãos do sequestrador, ele agora será encaminhado a um manicômio judiciário e sua filha a menina Cristiane será levada para suas tias que residem em São Paulo, voltamos a qualquer momento com novas notícias.

CAPÍTULO 17 – PASSARELA DE PEDRAS

CENA 23 – INT – FÓRUM – RECEPÇÃO – DIA/MANHÃ

César diante de Silvana.

CÉSAR

Obrigado por você ter conseguido provar minha inocência.

SILVANA

Eu sempre soube que você era inocente, pena que não conseguimos pegar Alice.

CÉSAR

Ainda, mas eu ainda não descansei de provar sua culpa no acidente.

SILVANA

César, você viu que Alice é perigosa, acho melhor se afastar.

CÉSAR

Eu não irei descansar enquanto Alice não pagar pelos seus crimes.

Fecha em Silvana.

CENA 24 – INT – COMUNIDADE – CASA DE DORA E PERCEVEJO – COZINHA – DIA/MANHÃ

Percevejo e Dora tomam café.

DORA

Eu não entendo Percê, nós éramos uma dupla, eu nunca sabia que tu soubesse luta pa ser segurança, tu me surpreendeu.

PERCEVEJO

Achei melho não conta. Mas a dupla não acabou, quando eu juntar um dinheirin com esse trabaio, nós gravaremos um disco e seremos um grande sucesso.

DORA

Ocê tá falando sério?

PERCEVEJO

Claro. Agora eu preciso ir, eu não posso chegar atrasado no meu segundo dia de trabaio não é mermo.

Percevejo sai.

CENA 25 – EFEITO CORTINA/COMUNIDADE

Cortina. Várias fotografias. Comunidade. Trilha Sonora típica garotos jogando futebol em terra batida e empinando pipas. Fachada da casa de Yasmin

CENA 26 – INT – COMUNIDADE – CASA DE YASMIN – SALA – DIA/MANHÃ

Yasmin chega em casa com os pais, Lucas, Lucinha e Tigrão festejam a sua volta.

TIGRÃO

CAPÍTULO 17 – PASSARELA DE PEDRAS

Seja bem-vinda.

YASMIN

Obrigada a todos vocês.

LUCINHA

Preocupamos muito com você, ainda bem que está tudo bem.

ZILÁ

Eu tive muito medo daquele homem fazer algum mal a você.

ALDEMIR

Não vamos falar mais nisso.

Fecha em Yasmin.

CENA 27 – INT – DELEGACIA – RECEPÇÃO – DIA/MANHÃ

Alice entra na delegacia.

ALICE

Eu vim visitar João.

POLICIAL

Por aqui.

Alice sai com o policial.

CENA 28 – INT – DELEGACIA – PRISÃO – DIA/MANHÃ

Dentro da cela, aparece João morto.

POLICIAL

Mas o que é isso!?

ALICE

João!

Close em João morto.

CENA 29 – INT – DELEGACIA – RECEPÇÃO – DIA/MANHÃ

Alice na recepção murmura.

ALICE

Eu tenho certeza que foi aquela cretina, ela quer me destruir e agora matou João mas isso não vai ficar assim vai ter troco.

POLICIAL

Com licença eu preciso avisar o ocorrido ao delegado Rodriguez.

O Policial pega no telefone. Alice sai.

CAPÍTULO 17 – PASSARELA DE PEDRAS

CENA 30 – INT – AGÊNCIA RAÍZES DO RIO – COPA – DIA/MANHÃ

Dante reunido com Reginaldo e Teteco na copa da agência.

TETECO

Nos conte agora mesmo, o que Luli queria com tigo na sala dela.

DANTE

Me convidar para visita-la hoje à noite.

TETECO

Não são todos que tem uma sorte com essa.

DANTE

É... mas já estou meio incomodado com isso.

REGINALDO

Eu entendo. Mas vamos combinar, isso não chega a ser nenhum trabalho, afinal de contas convenhamos, Luli é uma coroa bastante gostosa.

DANTE

Mas eu sou apaixonado por Laíse.

TETECO

É. Talvez sua chance seja agora, Laíse sabe de verdade quem é João.

DANTE

Talvez.

Fecha em Teteco.

CENA 31 – INT – JORNAL – RECEPÇÃO – DIA/MANHÃ

Percevejo chega no jornal. Ele se direciona para a secretária.

PERCEVEJO

Rodolfo já chegô?

SECRETÁRIA

Ainda não.

Percevejo sai.

CENA 32 – INT – JORNAL – ESCRITÓRIO DE RODOLFO – DIA/MANHÃ

Percevejo entra no escritório de Rodolfo.

PERCEVEJO

Onde será que ele pode ter escondido?

Percevejo procura pelo dossiê mas não encontra.

PERCEVEJO

Droga.

CAPÍTULO 17 – PASSARELA DE PEDRAS

Fecha em Percevejo.

CENA 33 – EXT – PRAÇA – DIA/MANHÃ

Dora e Lucas terminam de se beijar.

LUCAS

Algum problema!?

DORA

Não. Não é nada.

LUCAS

Tem certeza!? Você está estranha, anda. Diga do que se trata.

DORA

Eu não consigo te esconder nada né. É Percê, ele de uns tempo pa cá tem agido muito estranho, e agora abandonou a dupla para ser segurança do jornal e óie que eu nem sabia que ele lutava. Eu acho que ele está entrando em uma fria e eu não posso fazê nada pa ajudar.

LUCAS

Se você quiser eu posso conversar com ele.

DORA

Ele não te ouviria, ele não ouviu a mim que sou sua melhor amiga, eu preciso descobrir o que Percevejo está escondendo de mim.

Fecha em Lucas.

CENA 34 – INT – CASA DE ANDREIA – SALA – DIA/MANHÃ

Andreia entra em casa. A campainha toca, a empregada vem para a atender.

ANDREIA

Pode deixar, eu atendo.

Andreia atende a porta. Alice entra.

ANDREIA

Você!?

ALICE

Assassina. Você matou João.

ANDREIA

Eu não sei do que está falando.

ALICE

Sabe muito bem, não se faça de desentendida. Você me paga.

Alice agarra o pescoço de Andreia a esganando. Andreia pega um jarro ao lado e acerta em sua cabeça. Alice cai meio zonza, Andreia sai de casa. Alice se levanta e vai atrás.

CAPÍTULO 17 – PASSARELA DE PEDRAS

CENA 33 – EXT – CASA DE ANDREIA – JARDIM/PERTO DA PISCINA – DIA/MANHÃ

Andreia foge de Alice correndo em sua cadeira de rodas, desatenta, ela cai dentro da piscina e começa a se afogar. Alice observa tudo com um sorriso no rosto.

FIM DO CAPÍTULO 17