

# A FARSA

**12º Episódio**

**Autoria e Argumento**

Rúben R. Gomes

**Versão 3**

OBS: [rubengomesspg@gmail.com](mailto:rubengomesspg@gmail.com)

**012/1 INT. BERNARDO SALA****DIA 16 – MANHÃ**CONTINUAÇÃO IMEDIATA DA ÚLTIMA CENA DO EPISÓDIO ANTERIOR.

DÁLIA afasta-se de BERNARDO, assoberbada.

**DÁLIA**

Isso é mentira. Porque é que me estás a fazer isto?

**BERNARDO**

Porque é que nunca me disseram que tive um irmão?

**DÁLIA**

Vou para Lisboa, saber do teu pai.

DÁLIA vai para sair, mas BERNARDO pára-a.

**BERNARDO**

O pai morreu! Morreu! E a minha vida toda foi uma mentira.

DÁLIA bate em BERNARDO, descompensada.

**DÁLIA**

Foste tu, não foste? Mataste o teu pai quando te contou que só nasceste para salvar o Gonçalo...

BERNARDO prende DÁLIA, que se tenta libertar.

**BERNARDO**

(Corta) Acha que faria mal ao pai depois de me dizer a verdade e que me amava?

DÁLIA pára, assimilando a informação.

**DÁLIA**

Ele disse isso?

BERNARDO liberta DÁLIA, pensativa.

**BERNARDO**

Agora percebo que ele só nunca mostrou o amor que sentia por mim, porque a morte do Gonçalo estava a bloqueá-lo.

DÁLIA hesita em responder, culpada.

**BERNARDO**

E a mãe... também me ama?

BERNARDO anui.

**DÁLIA**

Foi o Lourenço que fez mal ao Amadeu?

DÁLIA vai para sair, mas BERNARDO pára-a.

**DÁLIA**

Então agora sou eu que lhe vou fazer mal.

**BERNARDO**

O que é que vai fazer?

**DÁLIA**

Vou à polícia, já que tu não foste.

**BERNARDO**

Não fui, porque antes de o pai morrer, jurei vingá-lo. E vou fazê-lo pelas minhas próprias mãos.

**DÁLIA**

(Chocada) O quê?

**BERNARDO**

O Lourenço matou a esperança de um dia podermos ser felizes. E agora vai pagar.

No ar ameaçador de BERNARDO,

**CORTA PARA:**

**012/2 INT. CRISTÓVÃO KITCHENETTE**

**DIA 16 – MANHÃ**

DANIEL insurge-se contra CÁRMEN.

**DANIEL**

Foste tu que me convenceste a casarmos, e, de repente, já não queres?

**CÁRMEN**

Já não estou a viver com a minha mãe e descobri a verdade, por isso estou livre.

**DANIEL**

E eu? Achas que sou livre?

CÁRMEN aproxima-se de DANIEL, terna.

**CÁRMEN**

Se contares ao teu pai que és *gay*, acredita que vais ser mais livre que eu.

DANIEL afasta-se de CÁRMEN.

**DANIEL**

Não queiras comparar as traições da tua mãe com a minha sexualidade.

**CÁRMEN**

O que eu quero dizer é que...

**DANIEL**

(Corta) Eu sei muito bem o que queres dizer. Mas cada um tem o seu tempo para sair do armário.

**CÁRMEN**

Daniel...

**DANIEL**

(Corta) E, se fores minha amiga e deixares de ser egoísta, vais até ao fim com o casamento.

**CÁRMEN**

É claro que sou tua amiga. Só estou a dizer isto, porque quero o melhor para ti.

**DANIEL**

O melhor para mim é arranjarmos trabalho n'A Corticeira, casarmos, e sairmos daqui.

**CÁRMEN**

OK, pronto. Se é isso que queres, é isso que vamos fazer. O noivado continua.

Na descompressão de DANIEL,

**CORTA PARA:**

**012/3 INT. GORETI KITCHENETTE**

**DIA 16 – MANHÃ**

GORETI, CARLA e JADE estão chocadas, em frente a um NAIFAS nervoso.

**CARLA**

Casarmos? Assim, de repente?

**JADE**

Não é bem de repente. O Naifas anda para te pedir em casamento já há bué.

**NAIFAS**

Então, Carla? Sim, ou não?

**CARLA**

Naifas, não podes estar à espera de uma resposta agora.

**NAIFAS**

GORETI nota CARLA encurralada.

Se me amas, dizes “sim”. Se não, dizes “não”. É fácil.

**GORETI**

Ó Naifas, pareces uma gelatina. Estás aí todo treme-treme. Come qualquer coisa.

**CARLA**

Aconteceu-te alguma coisa, Naifas, para estares assim?

**NAIFAS**

(Mente) Estou nervoso por estar a pedir-te em casamento, só isso.

**JADE**

(Pensativa) É difícil expores-te a alguém que não sabes se sente o mesmo que tu.

**CARLA**

Naifas, nós estivemos à beira de acabar tudo, e voltámos a estar juntos há pouquíssimo tempo.

**NAIFAS**

E por que é que voltámos a estar juntos?

**CARLA**

Porque temos uma história já longa...

**NAIFAS**

(Completa) Mas as histórias ou continuam a avançar, ou param. E eu quero avançar para o casamento.

CARLA fica atrapalhada. GORETI nota.

**GORETI**

(A Naifas) Agora vais é avançar para casa, que estás com umas alheiras (olheiras) que parece que nem dormiste. Depois a Carla fala contigo.

**NAIFAS**

(Sério. A Carla) Tens três dias.

NAIFAS sai. Em CARLA, nervosa,

**CORTA PARA:**

**012/4 INT. PEDRO SALA CASA**

**DIA 16 – MANHÃ**

EUGÉNIA espera, ansiosa. Vê LOURENÇO, INSPECTOR PJ 3 e INSPECTOR PJ 4 a virem de dentro.

**EUGÉNIA**

Então? Afinal, o que é que se passa?

**LOURENÇO**

(Aos Inspectores) Eu acompanho-os.

LOURENÇO abre a porta de saída a INSPECTOR PJ 3 e INSPECTOR PJ 4, que lhe anuem.

**LOURENÇO**

Bom dia.

INSPECTOR PJ 3 e INSPECTOR PJ 4 saem.

**EUGÉNIA**

Lourenço, pelo amor de Deus, fala.

**LOURENÇO**

O Amadeu foi encontrado morto no restaurante.

EUGÉNIA fica em choque.

**CORTA PARA:**

**012/5 INT. PEDRO QUARTO CASA**

**DIA 16 – MANHÃ**

RITA chora a ver, no telemóvel, fotos suas com Pedro. PATRÍCIA bate à porta e entra.

**PATRÍCIA**

Posso?

RITA limpa as lágrimas, embaraçada. PATRÍCIA nota.

**RITA**

Podes, claro.

**PATRÍCIA**

Não precisas de fingir. Esta é a altura para chorares tudo.

**RITA**

Achava mesmo que eu e o Pedro íamos ser mais felizes fora das confusões do restaurante, com o nosso negócio, mas...

PATRÍCIA ampara RITA, que chora.

**PATRÍCIA**

A vida prega-nos partidas.

**RITA**

O que é que faço agora? Saio daqui de casa? Vou para onde? E a fábrica? Fico a geri-la a partir de Lisboa?

**PATRÍCIA**

Tem calma. Agora que a Eugénia voltou, eu e o Filipe vamos voltar para casa. Podes vir connosco.

**RITA**

Obrigada.

**PATRÍCIA**

Mas tenho a certeza de que a Eugénia não te quer fora daqui. Não foi à toa que ela não foi com o Pedro para Milfontes.

**RITA**

Deve querer convencer-me a não desistir dele. Mas foi ele que não desistiu do passado com a Inês.

**PATRÍCIA**

Agora que já sei quem é essa Inês, se a voltar a ver, dou-lhe tantos murros nas mamas, que até as rebento.

As DUAS riem.

**PATRÍCIA**

Estou a falar a sério.

**RITA**

Mudando de assunto: não chegámos a acabar a nossa conversa no restaurante.

**PATRÍCIA**

Qual conversa?

**RITA**

Sobre ti e o Cristiano.

**PATRÍCIA**

(Finge-se desentendida) Como assim?

**RITA**

Sabes muito bem: aquela conversa sobre Poliamor, sobre o teres convidado para a festa...

**PATRÍCIA**

(Corta) Não te ponhas com coisas. Não há nada entre mim e ele.

**RITA**

Mas querias?

**PATRÍCIA**

Ele é giro, simpático, dá-se bem com o Salvador... mas andar com outro homem só ia causar sofrimento à minha família.

**RITA**

Então não estás interessada nele?

**PATRÍCIA**

(Mente) Não.

**RITA**

OK. (Brinca) Então, agora que estou solteira, fico livre para andar com ele.

As DUAS riem.

**CORTA PARA:**

**012/6 INT. PEDRO SALA CASA**

**DIA 16 – MANHÃ**

LOURENÇO conversa com EUGÉNIA.

**EUGÉNIA**

(Preocupada) Ficaste com o Amadeu e a Susana no restaurante. És suspeito?

**LOURENÇO**

Acho que sim. Mas já estava em casa quando ele foi morto.

**EUGÉNIA**

Claro. E, se for preciso, digo isso à polícia. É ridículo pensarem que estás envolvido na morte dele.

**LOURENÇO**

Obrigado.

**EUGÉNIA**

A Susana sabe de alguma coisa?



PATRÍCIA, RITA, SALVADOR e FILIPE vêm a descer e ouvem a conversa.

LOURENÇO e EUGÉNIA vêm PATRÍCIA, RITA, SALVADOR e FILIPE. No choque,

**CORTA PARA:**

**LOURENÇO**

Ela ficou sozinha com o Amadeu quando saí. Está em maus lençóis.

**EUGÉNIA**

Será que ela tinha motivos para matar o Amadeu?

**FILIPE**

O Amadeu morreu?

**012/7 INT. SUSANA KITCHENNETE**

**DIA 16 – MANHÃ**

MARA dá um teste da escola a SUSANA. ARCELINDO e FRANCISCO arrumam a mesa do pequeno-almoço.

**SUSANA**

(Surpreendida, lendo o teste) Sempre conseguiste o dezassete a História?

**MARA**

Sim.

**ARCELINDO**

Que bom, filha. Parabéns.

**MARA**

Obrigada.

**SUSANA**

Mas foi resvés. Querias dezassete, tiraste dezassete vírgula um. Tens de estudar mais para conseguires ficar acima das tuas expectativas.

**MARA**

(Sentida) OK.

**SUSANA**

Foste a melhor da turma?

**A campanha toca**, interrompendo SUSANA.

FRANCISCO vai abrir.

FRANCISCO abre a porta a ISABEL, desgostosa.

ARCELINDO vai ter com ISABEL. SUSANA fica com ciúmes.

SUSANA fica raivosa, a ver ARCELINDO e ISABEL a irem para dentro. FRANCISCO nota.

FRANCISCO vai para dentro.

**A campanha toca**. SUSANA pára MARA.

**ARCELINDO**

Isso não interessa. O que importa é que a Mara tem de ficar orgulhosa do que fez, porque deu o melhor dela.

**SUSANA**

Sim, claro. Estou muito feliz. Mas há-que sabermos destacar-nos dos outros...

**FRANCISCO**

Eu vou lá.

**SUSANA**

Também preciso de ver a tua caderneta, menino Francisco. Não te escapas.

**ISABEL**

Bom dia. O doutor Arcelindo está?

**ARCELINDO**

Isabel, o que é que se passou? Quer falar um bocadinho?

**SUSANA**

(A Isabel) É fim-de-semana. O meu marido só dá consulta nos dias úteis.

**ISABEL**

(A Arcelindo) Peço desculpa, doutor, mas preciso mesmo de desabafar.

**ARCELINDO**

Claro, não há problema. Vamos para o consultório. E não se preocupe, não precisa de pagar extra.

**FRANCISCO**

Mãe?

**SUSANA**

Já te disse para ires buscar a porcaria da caderneta.

**MARA**

(A Francisco) Vou contigo.

**SUSANA**

Não. Arrumas a mesa e eu vou abrir. Se for mais alguém para o teu pai, dá já meia-volta.

SUSANA abre a porta. Do outro lado está INSPECTOR PJ 3.

**INSPECTOR PJ 3**

Senhora dona Susana Dabó?

**SUSANA**

(A medo) Sim.

INSPECTOR PJ 3 mostra a identificação.

**INSPECTOR PJ 3**

Polícia Judiciária. Precisamos de falar sobre a morte do senhor Amadeu Bacelar.

Em SUSANA, tensa,

**CORTA PARA:**

**012/8 EXT. RUA V. N. MILFONTES**

**DIA 16 – MANHÃ**

LEONOR caminha. Vê BERNARDO sair de uma loja, com uma garrafa de álcool. BERNARDO esbarra num TRANSEUNTE e discute com ele. LEONOR estranha-o. BERNARDO empurra o TRANSEUNTE e LEONOR corre para BERNARDO, preocupada.

**LEONOR**

Menino Bernardo, o que é que aconteceu?

**BERNARDO**

Deixem-me em paz. Quero estar sozinho.

BERNARDO segue caminho, esbaforido.

**LEONOR**

Mas onde é que vai, assim, alterado?

**BERNARDO**

Vou pensar.

LEONOR fica a ver, desconfiada, BERNARDO a afastar-se. Faz uma chamada.

**LEONOR**

(Tel) Estou, Inês? A minha intuição está a dizer-me que precisamos de falar. O que é que aconteceu ontem com o Bernardo?

**CORTA PARA:**

**012/9 INT. PEDRO SALA CASA****DIA 16 – MANHÃ**

LOURENÇO está em frente de PATRÍCIA, FILIPE, SALVADOR, RITA e EUGÉNIA, que estão incrédulos.

**FILIPE**

(A Lourenço) Porque é que deixou o Amadeu sozinho no restaurante?

**EUGÉNIA**

Ele não estava sozinho. A Susana estava lá.

**LOURENÇO**

(Nervoso) De qualquer maneira, o Amadeu queria ficar sozinho, para se despedir do restaurante.

**PATRÍCIA**

“Despedir”?

**LOURENÇO**

Ele ia deixar de investir no Do Marques.

PATRÍCIA, FILIPE, SALVADOR e RITA ficam surpreendidos.

**RITA**

“Deixar de investir”?

**SALVADOR**

A polícia pode achar que o Lourenço não queria que ele deixasse de investir e o matou.

LOURENÇO fica encurralado e EUGÉNIA nota.

**FILIPE**

(Adverte) Salvador, tens noção do que é que estás a dizer?

**LOURENÇO**

A PJ teve o mesmo raciocínio. (Mente) Mas esta foi uma decisão amigável. Já vínhamos a falar disto há algum tempo.

**RITA**

O Pedro sabia?

LOURENÇO hesita em responder.

**LOURENÇO**

Sim. Éramos o único restaurante no portfólio da Amadeu Bacelar Investimentos. Era uma questão de tempo.

**FILIFE**

Os investimentos deles são cada vez mais na agropecuária.

**PATRÍCIA**

O Lourenço arranhou outro investidor?

**EUGÉNIA**

Já chega de perguntas. O Amadeu era dos melhores amigos do Lourenço. Temos de ter respeito.

**PATRÍCIA**

Peço desculpa. Os meus sentimentos, Lourenço.

EUGÉNIA leva LOURENÇO para dentro.

**FILIFE**

Quer que lhe prepare alguma coisa, tio?

FILIFE e RITA seguem-nos para dentro. SALVADOR e PATRÍCIA ficam a sós, desconfortáveis. SALVADOR vai para sair.

**PATRÍCIA**

Espera, filho. Temos de falar sobre o que ouviste ontem, entre mim e o Cristiano.

Na tensão,

**CORTA PARA:**

**012/10 INT. VICENTINO**

**DIA 16 – MANHÃ**

NAIFAS serve o pequeno-almoço a uma MÓNICA culpada, que lê o jornal "A FONTE": "EXPOSIÇÃO DE MICHELLE ABOU NA GALERIA ÓCIO".

**NAIFAS**

(Sobre o jornal) Obrigado por não terem metido aí a minha cena com o Ruas.

**MÓNICA**

Agradece ao Lucas. A ideia foi dele.

NAIFAS anui-lhe e junta-se a JOAQUIM, GUILHERMINA e TOZÉ.

**GUILHERMINA**

Estou à espera, Naifas. Onde é que passaste a noite?

**NAIFAS**

Estava lixado com vocês, por isso fiquei em casa do Mosca.

**TOZÉ**

Do Mosca? A casa dele é mais pequena que uma sanita. Dormiram juntos, foi?

**NAIFAS**

Não tens nada a ver com isso. E, se continuarem a melgar, durmo fora outra vez.

**JOAQUIM**

Achas que isto é um hotel, ou quê?

**GUILHERMINA**

O que nós queremos é que nos digas quem é que nos assaltou.

**NAIFAS**

Mãe, estou a falar a sério. Não quero falar mais disso. Senão, em vez de passar a noite fora, saio de casa.

GUILHERMINA vai para responder, mas JOAQUIM pára-a.

**JOAQUIM**

Pronto, não se fala mais nisso.

**GUILHERMINA**

Dormiste alguma coisa, ao menos? Estás com um ar tão cansado, filho.

**TOZÉ**

(Brinca) Foi da noite louca com o Mosca.

**NAIFAS**

(Sério) Pedi a Carla em casamento.

**GUILHERMINA / JOAQUIM**

O quê? / Hã?

**TOZÉ**

E estás assim porque não aceitou?

**NAIFAS**

Dei-lhe uns dias para pensar.

**TOZÉ**

Naifas, quando se ama, não se tem dúvidas. É melhor preparares-te para lebares uma nega.

**JOAQUIM**

(Irónico, a Tozé) Falou a voz da razão.

**TOZÉ**

Por acaso, sei do que falo; tenho sempre a Jade à perna. Mesmo depois de lhe dizer com todas as letras que gosto de outra rapariga, ela não me larga.

**GUILHERMINA**

Gostas de outra rapariga? De quem?

NAIFAS vai para dentro, cabisbaixo, mas ninguém repara.

**TOZÉ**

É de Lisboa. Mas não quero falar.

**JOAQUIM**

Lisboa?! Não queres, mas vais falar.

GUILHERMINA repara que Naifas não está lá.

**GUILHERMINA**

Espera: o Naifas?

JOAQUIM e TOZÉ procuram-no.

**TOZÉ**

Não sei.

**GUILHERMINA**

Mónica, viste o Naifas?

GUILHERMINA estranha-a.

**MÓNICA**

(Pensativa) Não.

TOZÉ vai para dentro. GUILHERMINA aproxima-se de MÓNICA.

**GUILHERMINA**

Tozé, vai ver se ele está lá dentro.

**GUILHERMINA**

(Terna) Vá lá, conta à Guilhermina: o que é que se passa nessa cabeça linda?

**MÓNICA**

Nada...

**GUILHERMINA**

Em MÓNICA, ganhando coragem,

Mau. Não nasci ontem. Em mim podes confiar. Conta lá: o que é que se passa?

**CORTA PARA:**

**012/11 INT. PEDRO SALA CASA**

**DIA 16 – MANHÃ**

PATRÍCIA e SALVADOR conversam, tensos.

**PATRÍCIA**

Queria contar isto há mais tempo, mas não queria magoar o pai.

**SALVADOR**

Andares a pôr os cornos no pai vai sempre magoá-lo, não achas?

**PATRÍCIA**

Estou apaixonada pelo Cristiano, mas nunca quis trair o teu pai, porque o amo.

**SALVADOR**

Amas o pai e andas a traí-lo?

**PATRÍCIA**

Eu sei que é confuso, mas só há pouco tempo é que descobri o que sou: poliamorosa.

**SALVADOR**

Poliamorosa?

**PATRÍCIA**

Poliamor é namorar com várias pessoas ao mesmo tempo. E não há traição, porque não se esconde nada de ninguém.

SALVADOR pondera.

**SALVADOR**

Mas o pai não sabe de nada, por isso estás a traí-lo.

**PATRÍCIA**

Ando à procura da altura certa para lhe contar. Sabes que não sou de segredos, o que tenho a dizer digo na cara.

**SALVADOR**



(Compadecido) Pois... e sabes que o pai só te vê à frente. Vai ser difícil.

**PATRÍCIA**

Eu amo tanto o teu pai: é desastrado, sonhador, puro. E o Cristiano é aventureiro, desenvolto...

**SALVADOR**

Há quanto é que és poliamorosa?

**PATRÍCIA**

Acho que sempre fui. Sempre foi normal para mim apaixonar-me por mais do que um rapaz.

**SALVADOR**

E namoravas com eles sem stresses?

**PATRÍCIA**

Não. Isso nunca aconteceu, porque a sociedade não aceita que tenhamos mais do que um companheiro. E eu sempre me senti muito mal com isso. Culpada. Suja.

PATRÍCIA comove-se.

**PATRÍCIA**

Desculpa, filho. Não mereces isto. E vou afastar-me do Cristiano...

SALVADOR consola-a.

**SALVADOR**

Não, mãe. Tens é de dizer a verdade ao pai, para tu e ele serem felizes.

**PATRÍCIA**

Obrigada, meu amor.

**SALVADOR**

Mas tens mesmo de lhe dizer, senão digo eu.

PATRÍCIA acede. Na descompressão,

**CORTA PARA:**

**012/12 INT. VICENTINO**

**DIA 16 – MANHÃ**

JOAQUIM serve CLIENTES. GUILHERMINA e MÓNICA conversam em segredo.

**GUILHERMINA**

Já vi o Lucas com outras mulheres, mas nunca disse nada, porque não falo da vida dos outros.

**MÓNICA**

Eu sempre soube delas...

**GUILHERMINA**

(Corta) Por exemplo: eu nunca disse a ninguém que o Esteves trocou a mulher por uma da internet.

**MÓNICA**

Mas o Lucas...

**GUILHERMINA**

(Corta) Ou que o Menezes trai a mulher com a vizinha do segundo esquerdo. Ela ainda hoje não sabe de nada.

MÓNICA pára-a.

**MÓNICA**

Dona Guilhermina, isto é diferente. Sempre aceitei que o Lucas tivesse namoradas. Nunca me escondeu nada.

**GUILHERMINA**

Aceitas ser a outra? Não percebo.

**MÓNICA**

Não sou "outra"; sou a namorada dele. E as outras raparigas também. Ele é poliamoroso e eu finjo que também sou, porque não o quero perder. Amo-o.

**GUILHERMINA**

Ó filha, mas o amor é entre duas pessoas.

**MÓNICA**

Eu sei. Para mim é. Mas para ele não.

**GUILHERMINA**

Alguma vez eu ia querer que o Joaquim tivesse outra? Não quero que ninguém saiba que ele dorme com meias rotas.

JOAQUIM ouve GUILHERMINA.

**JOAQUIM**

Eh lá, eu ouvi essa mentira das meias.

**GUILHERMINA**

JOAQUIM afasta-se, reclamando para si, e liga a televisão.

Ó homem, dá meia-volta e vai dar uma volta.

**GUILHERMINA**

(A Mónica) Se não gostas que ele ande com outras, como é que vais ser feliz?

**MÓNICA**

Enviei à Lena passagens de avião para a Austrália, a fingir que era da embaixada portuguesa, só para ela deixar o Lucas.

**GUILHERMINA**

Ai, valha-me Deus. Isso não é solução.

**MÓNICA**

É a única que encontro. Agora tenho de ir até ao fim.

MÓNICA sente-se culpada. GUILHERMINA não sabe o que dizer.

**JOAQUIM**

Ó Guilhermina, chega aqui, depressa.

**GUILHERMINA**

O que é que foi, homem?

GUILHERMINA e MÓNICA juntam-se a JOAQUIM, a olhar para o ecrã da televisão.

**JOAQUIM**

Estão a dizer que o Amadeu Bacelar morreu.

No choque de TODOS,

**CORTA PARA:**

**012/13 INT. DO MARQUES SALA REFEIÇÕES**

**DIA 16 – TARDE**

CENA MUSICADA:

Espaço vedado e com ESPECIALISTAS DE POLÍCIA CIENTÍFICA a analisarem e a tirarem fotografias ao local.

FIM DE CENA MUSICADA.

**CORTA PARA:**

**012/14 INT. INÊS KITCHENETTE CASEBRE****DIA 16 – TARDE**

INÊS conversa com CONSTANÇA e LEONOR.

**LEONOR**

(Chocada) Agora percebo porque é que o Bernardo estava fora de si.

**INÊS**

No vídeo, o Lourenço disse que mandou matar o Amadeu para proteger a Tina.

CONSTANÇA fica desconfortável ao ouvir o nome de Tina.

**LEONOR**

A Tina do Ócio?

**INÊS**

Sim.

**LEONOR**

Então ela anda a receber os quadros traficados? Valha-me Nossa Senhora.

**INÊS**

Agora resta perceber porque é que o Lourenço quer tanto protegê-la.

**LEONOR**

Será que são amantes?

**INÊS**

(A Constança) Sabes de alguma coisa?

**CONSTANÇA**

Eu? Porque é que haveria de saber?

**INÊS**

Tu é que me disseste que tinhas um passado qualquer com a Tina.

**CONSTANÇA**

(Nervosa) É então? Uma coisa não tem a ver com a outra.

LEONOR nota CONSTANÇA nervosa. Mostra a INÊS o álbum de fotografias da cena 010/30, com as fotografias do bebé Gonçalo.

**LEONOR**

LEONOR benze-se e guarda o álbum.

INÊS assimila a informação.

Na expectativa,

**CORTA PARA:**

**012/15 EXT. CABO SARDÃO**

**DIA 16 – TARDE**

BERNARDO aproxima-se cada vez mais da beira do precipício, indeciso se salta. Chora.

BERNARDO assusta-se e vê INÊS.

No sorriso maquiavélico de INÊS,

**CORTA PARA:**

**012/16 INT. SUSANA KITCHENETTE**

**DIA 16 – TARDE**

Deixa a tua mãe e diz-me: então este Gonçalo era filho do Amadeu e da Dália e morreu de Leucemia?

**INÊS**

E eles sempre culparam o Bernardo por a medula dele não ter sido compatível.

**LEONOR**

Nossa Senhora da Graça o proteja. Agora tenho de meter isto no sítio, senão ainda dão pela falta.

**INÊS**

Temos é de descobrir por que é que o Bernardo não foi à polícia depois de ter visto o pai morrer.

**CONSTANÇA**

É óbvio. Ele vai fazer o que lhe prometeu: justiça pelas próprias mãos.

**INÊS**

Então temos de jogar isso a nosso favor. (A Leonor) Para onde é que o Bernardo disse que ia?

SUSANA, ARCELINDO, MARA e FRANCISCO  
almoçam.

**ARCELINDO**

(A Susana) O Amadeu foi morto? Mas o que é que tens a ver com isso, para a PJ aparecer aqui?

**SUSANA**

Não vires o jogo, Arcelindo. Quero é que me expliques por que raio é que recebeste aqui aquela deprimida.

**ARCELINDO**

A Isabel é minha paciente...

**SUSANA**

Paciente? Uma paciente que não paga e que aparece a um fim-de-semana sem avisar? Achas que tenho cara de parva?

**FRANCISCO**

Ela devia estar mal, mãe.

**SUSANA**

Mara e Francisco, vão para o vosso quarto.

**ARCELINDO**

Susana, estamos a almoçar.

**SUSANA**

Preferes que fiquem a ouvir as poucas vergonhas que fazes debaixo do mesmo tecto que a tua família?

**MARA**

Mãe, isso não é verdade...

**SUSANA**

(Corta) Vão para o vosso quarto, já.

MARA e FRANCISCO olham para  
ARCELINDO, que lhes faz sinal para irem.  
MARA e FRANCISCO saem.

**ARCELINDO**

Susana, tens de te conter. Não podes fazer isto à frente deles.

**SUSANA**

E tu achas que me podes encornar enquanto eu e os teus filhos estamos na porta ao lado?

**ARCELINDO**

Sabes bem que nunca fiz isso. És a minha mulher.

**SUSANA**

Eu não sou estúpida, Arcelindo. A maioria das tuas pacientes são mulheres e ligam-te a toda a hora.

**ARCELINDO**

Os meus pacientes só ligam em S.O.S...

**SUSANA**

(Corta) Se não me trais, prova-o com actos. Não quero nada que a nossa família se destrua e que os nossos filhos deixem de estar contigo.

SUSANA vai para ir para dentro, mas ARCELINDO pára-a.

**ARCELINDO**

Susana, espera. Estás a exagerar.

**SUSANA**

Vou para o quarto sem comer. Pode ser que, se ficar mais magra, deixes de olhar para o lado.

SUSANA vai para dentro. Em Arcelindo, retraído,

**CORTA PARA:**

**012/17 INT. ISABEL SALA COMUM**

**DIA 16 – TARDE**

CRISTIANO e TÂNIA fazem yoga. CRISTIANO tem dificuldades.

**CRISTIANO**

Não consigo fazer isto, dama.

**TÂNIA**

Endireita-te que dói menos.

CRISTIANO cai, derrubando objectos e TÂNIA vai ajudá-lo, rindo. ISABEL entra.

**TÂNIA**

(A Cristiano) Eu não te disse para te endireitares?

**CRISTIANO**

'Tou todo vergado, minha. Nem andar consigo, quanto mais endireitar-me.

**ISABEL**

Boa tarde.

**TÂNIA**

Isabel, ainda bem que chegaste. Fiquei preocupada quando não te vi aqui.

**ISABEL**

Pois...

**TÂNIA**

Queres falar?

**CRISTIANO**

Isso, vão falar, enquanto eu ressuscito. Ainda bem que estás deprimida, ó Isabel.

**TÂNIA**

(A Isabel) Anda.

TÂNIA estranha-a.

ISABEL hesita.

TÂNIA dá um safanão a CRISTIANO, que se arrepende do que disse.

TÂNIA e ISABEL vão para dentro.

**CORTA PARA:**

**012/18 EXT. CABO SARDÃO**

**DIA 16 – TARDE**

BERNARDO aperta o pescoço de INÊS, violento.

**INÊS**

Não, não te ando a seguir.

**BERNARDO**

(Sarcástico) Então foi o Rato Mickey que te disse que estava aqui?

**INÊS**

Parecido. Foi a minha tia. Disseste-lhe que precisavas de pensar e soube logo que estavas aqui. Já fomos namorados, lembras-te?



BERNARDO é apanhado de surpresa e INÊS liberta-se dele.

BERNARDO dá-lhe um murro e INÊS cai.

BERNARDO vai para lhe bater novamente.

BERNARDO fica assoberbado.

INÊS levanta-se e recompõe-se.

**BERNARDO**

É das coisas que mais me arrependo.

**INÊS**

Também te arrependes de não te lembrares do teu irmão e de não o teres salvado?

**BERNARDO**

Como é que...

**INÊS**

(Corta) Como é que descobri? Eu estava no restaurante e ouvi tudo.

**BERNARDO**

Estás metida com o estupor do Lourenço?

**INÊS**

Não, calma! Eu estava do lado de fora a ouvir. Nem sequer sabia que ele tinha um negócio de tráfico com o teu pai.

**BERNARDO**

O que é que queres de mim?

**INÊS**

Primeiro, gostava que me desses um estojo de maquilhagem para disfarçar a marca que vai ficar na minha cara.

**BERNARDO**

Não brinques comigo, Inês.

**INÊS**

Segundo: quero que sejamos aliados.

**BERNARDO**

Aliados?

**INÊS**

Eu sei que não foste à polícia porque queres dar cabo da vida do Lourenço de uma forma mais, digamos, sanguinária.

**BERNARDO**

O que é que tens a ver com isto?

Na expectativa,

**CORTA PARA:**

**012/19 INT. TÂNIA QUARTO**

**DIA 16 – TARDE**

TÂNIA e ISABEL conversam.

**INÊS**

Eu quero entrar para a família do Pedro. E, para isso, preciso que faças uma coisa.

**ISABEL**

Há meses que não arranjo trabalho e não consigo pagar a renda. Nem a porcaria de um lugar num Call Center consigo.

**TÂNIA**

Mas não é caso para desesperares.

**ISABEL**

Não? Sou uma inútil. És tu que pagas tudo e isso não é justo.

**TÂNIA**

O que importa na vida é o amor, não é o dinheiro. E eu tenho amor por ti. És minha amiga.

**ISABEL**

Vivo de caridade, nem tenho um namorado que me apoie...

**TÂNIA**

Isabel, quanto mais te focares no que não tens, menos te focas nos teus objectivos.

**ISABEL**

Já nem sei o que quero fazer da vida.

**TÂNIA**

Então pensa nisso. Todos nós chegamos à Terra com uma missão. Só tens de descobrir qual é a tua.

ISABEL pondera. TÂNIA beija-lhe a face.

**CORTA PARA:**

**012/20 EXT. CABO SARDÃO****DIA 16 – TARDE**

INÊS e BERNARDO estão frente-a-frente.

**INÊS**

A minha missão de vida é ficar com o Pedro. E, para isso, preciso que lhe digas que foste tu que o drogaste no Ócio.

**BERNARDO**

O quê? Porque é que haveria de fazer isso?

**INÊS**

Se lhe contares isso, ele vai ter mais confiança em mim, e vai ser mais fácil fazer com que o Cupido nos una.

BERNARDO vai para sair.

**BERNARDO**

És louca.

INÊS puxa-o para si.

**INÊS**

Tu é que não estás a bater bem. Se for morar para casa dele, vou ter acesso a tudo sobre o Lourenço. E isso pode dar-te jeito.

BERNARDO empurra INÊS.

**BERNARDO**

Vou é contar ao Pedro o que me disseste, para ver se ele abre os olhos de vez.

BERNARDO sai.

**INÊS**

(Grita) Não. Bernardo, volta aqui. Bernardo!

Na ira de INÊS,

**CORTA PARA:**

**012/21 INT. ISABEL SALA COMUM****DIA 16 – TARDE**

CRISTIANO faz alongamentos, a custo. O seu telemóvel toca. É "PATRÍCIA". CRISTIANO garante que está sozinho e atende.

**CRISTIANO**

(Tel) Dama, agora não posso.

TÂNIA e ISABEL vêm de dentro.

**VOZ DE PATRÍCIA**

*(Off. Tel) Cristiano, precisamos de falar sobre o Filipe.*

TÂNIA anui-lhe e ISABEL vai para dentro.

**ISABEL**

*(A Tânia) Obrigada.*

TÂNIA nota CRISTIANO com dores nas costas.

**CRISTIANO**

*(Tel) Tem de ser noutra altura.*

**TÂNIA**

*Queres uma massagem, Cristiano?*

**VOZ DE PATRÍCIA**

*(Off. Tel) Estás com quem? É a Tânia?*

TÂNIA fica ofendida

**CRISTIANO**

*(Tel, atrapalhado) Não, é a minha irmã.*

**VOZ DE PATRÍCIA**

*(Off. Tel) Não tens irmã.*

**CRISTIANO**

*(Tel) É uma prima, enganei-me.*

**VOZ DE PATRÍCIA**

*(Off. Tel) Prima?*

**CRISTIANO**

*(Tel) Não, também não tenho prima. É a minha mãe. Tenho mãe.*

**VOZ DE PATRÍCIA**

*(Off. Tel) Bom, depois liga-me. É importante.*

CRISTIANO desliga a chamada.

**TÂNIA**

*Agora sou tua mãe?*

**CRISTIANO**

*Era a Patrícia; queria marcar uma sessão de fotos. Já sabes que só quero que se saiba que andamos quando deixar o gym. Fazes-me a massagem?*

TÂNIA endireita-lhe, violentamente, as costas.  
CRISTIANO grita de dor.

**TÂNIA**

*Está feita.*

Em CRISTIANO, dorido,

**CORTA PARA:****012/22 INT. VICENTINO****DIA 16 – TARDE**

JOAQUIM, GUILHERMINA, GORETI e TINA conversam.

**TINA**

(Chocada) O quê? O Amadeu morreu?

**JOAQUIM**

Não sabias? Disseram há bocado nas notícias.

TINA assimila a informação, preocupada.

**GORETI**

Eu a querer ver a novela e o telejornaleiro (*pivot* de informação) não se calava.

**GUILHERMINA**

Ó Goreti, não sejas fria.

**GORETI**

Fria? Toda eu sou quente. Uma brasa de mulher.

**GUILHERMINA**

Mostra respeito pelo homem. Era de cá.

**JOAQUIM**

Olha, nisso estou com a Goreti. Ele podia ser de cá, mas nunca fez nada pela gente.

**GORETI**

Essa é que é aquela (essa). Se não fosses casado, até te dava agora um beijo na fuça.

**TINA**

Com licença.

TINA afasta-se e faz uma chamada para "LOURENÇO". GORETI estranha-a.

**GORETI**

(Sobre Tina) O que é que lhe deu? Até parece que era amiga da peitaça do homem.

CRISTÓVÃO entra (com fato de treino), de rastos, e não repara em TINA.

GUILHERMINA vai a correr dar-lhe água.

CRISTÓVÃO bebe a água num trago.

**CRISTÓVÃO**

Guilhermina: um copo de água, por tudo o que é mais sagrado.

**JOAQUIM**

Abrenúncio, Cristóvão. É a primeira vez que te oiço a pedir água.

**JOAQUIM**

(Devolvendo o copo) Obrigado.

**GUILHERMINA**

O que é te aconteceu? Foste a correr para apanhar o autocarro?

**CRISTÓVÃO**

Pior: estive a fazer exercício a manhã toda.

**GORETI / GUILHERMINA / JOAQUIM**

Que horror!

**GORETI**

(Sobre a roupa de Cristóvão) Eu, quando era mais nova, é que era um naco de peixe (carne), vestida nessas vestimentas de Gina-elástica (ginástica).

**GUILHERMINA**

(A Cristóvão) Andas a fazer ginástica por alma de quem?

A chamada de TINA não é atendida. TINA regressa. CRISTÓVÃO vê-a e finge estar bem.

**CRISTÓVÃO**

Então, dona Guilhermina, eu sempre fiz exercício. Sou um desportista nato.

**GORETI**

Desportista nabo? Nunca te vi a fazer nada.

**CRISTÓVÃO**

Um marinheiro tem de estar preparado fisicamente e eu estou no meu melhor. Olá, Tina.

**TINA**

Olá. A Cármen está bem?

CRISTÓVÃO vai para responder.

**GUILHERMINA**

(Corta. A Cristóvão) Fazes tanto exercício, como uma certa pessoa me ajuda no café.

**JOAQUIM**

Que é lá isso?! Ajudo, sim, senhora! E sou bem capaz de ganhar ao Cristóvão na ginástica. Era um craque nos meus tempos de juventude.

**TINA**

(Rindo) Gostava de ver isso: uma competição entre os dois.

**GORETI**

Sim! E eu vou ser a jornada (jurada), que lhes vai dar pontos no fim de cada prova.

JOAQUIM e CRISTÓVÃO ficam receosos.

**GUILHERMINA**

Não acho que seja boa ideia.

**GORETI**

É boa, sim! Olha que ainda não te perdoei toda por me teres escondido do que a Inês fez à Jade.

GUILHERMINA nota CRISTÓVÃO a ficar desconfiado.

**CRISTÓVÃO**

O que é que a Inês fez?

**GUILHERMINA**

Nada. Confusões. Pronto, se quiserem, podem fazer as provas de ginástica aqui no café.

**JOAQUIM**

Mas tem mesmo de ser? É que...

**GORETI**

(Corta) Tem, sim, senhora.

**CRISTÓVÃO**

(A Tina) Queres mesmo ver-me a competir contra o Joaquim?

**TINA**

Sim, vai ser engraçado.

**GORETI**

Está feito. Agora é só marcar o dia da prova. Que comecem os treinamentos.

CRISTÓVÃO e JOAQUIM trocam olhares, desencorajados.

**CORTA PARA:**

**012/23 INT. CRISTÓVÃO KITCHENETTE**

**DIA 16 – TARDE**

DANIEL e CÁRMEN (com fatos executivos) pegam em dossiers e preparam-se para sair.

**DANIEL**

Estás nervosa?

**CÁRMEN**

(Irónica) Claro que não. Já estou no mercado de trabalho há séculos, por isso ir a uma entrevista de emprego é canja.

**DANIEL**

Uma entrevista de emprego que nem sequer está marcada.

**CÁRMEN**

A Carla disse que o Pedro acabou de chegar. Será que ele foi já para a empresa?

**DANIEL**

Só há uma maneira de saber.

DANIEL e CÁRMEN saem.

**CORTA PARA:**

**012/24 INT. INÊS SALA HERDADE**

**DIA 16 – TARDE**

PEDRO e DAVID entram. PEDRO fala ao telemóvel.

**PEDRO**

(Tel) Sim. Cheguei agora com o David e vou já para a empresa. Porquê?

**VOZ DE EUGÉNIA**

(Off. Tel) É que... o Amadeu foi encontrado morto no restaurante do Lourenço. Balearam-no.



PEDRO fica incrédulo com a resposta.

**DAVID**

O que é que foi, pai?

**PEDRO**

(Tel) O Amadeu, no restaurante? Mas como? Quem é que lhe fez isso?

**DAVID**

(Chama) Pai.

**PEDRO**

Vai subindo, filho. O pai tem de falar com a avó.

DAVID sobe as escadas, mas esconde-se a ouvir.

**VOZ DE EUGÉNIA**

*(Off. Tel) Não sei, mas o Lourenço foi das últimas pessoas a estar com ele. Vou dizer à polícia que chegou cedo a casa.*

**PEDRO**

(Tel) Sabes lá as horas a que ele chegou. Já estavas a dormir.

**VOZ DE EUGÉNIA**

*(Off. Tel) Mas tenho de o proteger, como ele sempre nos protegeu. O Lourenço não está envolvido em nada.*

**PEDRO**

(Tel) Passa o telemóvel ao Lourenço.

**VOZ DE EUGÉNIA**

*(Off. Tel) Mas...*

**PEDRO**

(Corta. Tel) Passa ao Lourenço, mãe.

**VOZ DE LOURENÇO**

*(Off. Tel) ... Pedro?*

**PEDRO**

(Tel) Oiça-me, seu canalha: sei muito bem que foi você que matou o Amadeu.

DAVID fica chocado ao ouvir PEDRO.

**VOZ DE LOURENÇO**

*(Off. Tel) O quê? Estás louco?*

**PEDRO**

(Tel) Não se faça de parvo. Eu ouvi-o a dizer à Tina que ele era um homem morto. Basta juntar um mais um.

**VOZ DE LOURENÇO**

*(Off. Tel) Pedro, não faças nada de que te venhas a arrepender. A tua mãe...*

**PEDRO**

(Corta. Tel) A minha mãe quis ficar consigo. E eu quero-a feliz e protegida. Por isso, sou eu que vou dizer à polícia que estava consigo à hora do crime.

PEDRO desliga. Tenta acalmar-se. Pega em documentos e vai para a saída.

**PEDRO**

(Chama) David, 'bora. Vamos ver a empresa do pai e da mãe.

DAVID vai ter com ele.

**PEDRO**

A abertura é já para a semana.

Os DOIS saem.

**CORTA PARA:**

**012/24A INT. PEDRO SALA CASA**

**DIA 16 – TARDE**

LOURENÇO entrega o telemóvel a EUGÉNIA.

**EUGÉNIA**

O Pedro vai dizer à polícia que estava contigo? Porquê?

**LOURENÇO**

Porque não quer que mintas. (Mente) E porque eu estava, de facto, com ele, aqui na sala.

**O telemóvel de LOURENÇO dá um alerta de SMS.**

LOURENÇO lê o SMS. É de "ANÓNIMO": "ACABASTE COM O AMADEU. AGORA SOU EU QUE ACABO CONTIGO". Lourenço fica em pânico.

**EUGÉNIA**

Já me devias ter dito isso, não achas?

**EUGÉNIA**

Lourenço? Não me dizes nada?

Na preocupação de LOURENÇO,

**CORTA PARA:**

**012/24B INT. BERNARDO SALA**

**DIA 16 – TARDE**

BERNARDO lê, no telemóvel, uma MENSAGEM ENVIADA para “LOURENÇO”: “ACABASTE COM O AMADEU. AGORA SOU EU QUE ACABO CONTIGO”. Guarda o telemóvel. Na ira,

**CORTA PARA:**

**012/25 EXT. PEGO DAS PIAS**

**DIA 16 – TARDE**

INÍCIO DE CENA CLIPADA:

LUÍS passeia, pensativo. Mais afastada, MÓNICA caminha, também pensativa. LUÍS contempla a água. Senta-se numa pedra.

FIM DE CENA CLIPADA.

MÓNICA encontra LUÍS, que está de costas para ela.

LUÍS nota-a.

**MÓNICA**

Peço desculpa. Não queria interromper.

**LUÍS**

Não, não interrompe. Eu é que peço desculpa. Não conheço esta zona. Vim visitar.

**MÓNICA**

Vou andando, então. Deixo-o à-vontade.

**LUÍS**

Não, eu é que vou. Fique.

**MÓNICA**

(Brinca) Quer discutir sobre quem fica e quem vai?

LUÍS sorri-lhe. Identificam-se um com o outro.

**CORTA PARA:****012/26 INT. LOBBY A CORTICEIRA****DIA 16 – TARDE**

PEDRO e DAVID entram. DAVID fica encantado com o espaço.

**DAVID**  
Está bué giro.

**PEDRO**  
Está, não está? É aqui que o pai vai trabalhar.

**DAVID**  
A mãe também?

**PEDRO**  
(Desconfortável) Às vezes a mãe vai ter que vir cá, sim. Vai ali para a secretária fazer um desenho. O pai vai ao gabinete.

DAVID pega em papéis coloridos na secretária.

**DAVID**  
Os lápis de cor?

**PEDRO**  
Não há aí nada?

**DAVID**  
Não. Só há estas folhas com cores.

**DANIEL**  
(Off) Podes usá-las para fazer colagens.

PEDRO e DAVID são surpreendidos por DANIEL e CÁRMEN, que entram.

**DANIEL**  
Há desenhos muito giros que se fazem assim. (A Pedro) Têm cola?

**PEDRO**  
Sim. Está na gaveta da secretária.

**DAVID**  
Boa!

DAVID vai buscar a cola. Fica a fazer colagens.

**CÁRMEN**

(A David) De certeza que vai ficar uma obra de arte. Depois ajudo-te a vendê-la.  
(A Pedro) Sou licenciada em Gestão.

**DANIEL**

E eu em Marketing.

**PEDRO**

Já percebi. Querem marcar uma entrevista de emprego para agora.

**CÁRMEN**

Digamos que sim. Ouvimos que já tinhas chegado e quisemos tentar a nossa sorte.

**PEDRO**

E quiseram bem. Venham.

PEDRO, DANIEL e CÁRMEN entram no gabinete.

**CORTA PARA:**

**012/27 EXT. PEGO DAS PIAS**

**DIA 16 – TARDE**

MÓNICA e LUÍS conversam, contemplando a água.

**MÓNICA**

Reza a lenda que a filha de um agricultor desapareceu aqui.

**LUÍS**

Porque o pai dela não ofereceu o que tinha prometido a um Santo: um par de bois e uma grade de ouro.

**MÓNICA**

Temos de cumprir o que prometemos. Senão, há consequências para nós.

**LUÍS**

Estás a falar de ti?

**MÓNICA**

Nota-se muito?

**LUÍS**

Um pouco.

MÓNICA arrepende-se do que disse.

**MÓNICA**

Problemas com o meu namorado. Disse-lhe que sou uma coisa, mas afinal não sou. E não o quero perder.

**MÓNICA**

Desculpa, ainda agora nos conhecemos...

**LUÍS**

(Corta) Não, eu agradeço a sinceridade. Mas vê pelo lado positivo: pelo menos tens namorado e podes investir na relação.

**MÓNICA**

Agora algo me diz que és tu que estás a falar de ti.

**LUÍS**

Já nem sei bem o que isso é, para ser honesto. Nem sei se tenho coragem para iniciar uma relação. A última namorada que tive foi há dez anos.

**MÓNICA**

(Chocada) Dez?

**LUÍS**

Não tenho jeito nenhum com mulheres. Gosto de coisas sem interesse, como por exemplo lendas sobre o Pego das Pias, e isso não é muito apelativo.

**MÓNICA**

Eu gosto de lendas. E há mais raparigas que também gostam.

**LUÍS**

Eu sei. Há uma daqui de Milfontes que está interessada em mim.

**MÓNICA**

(Encorajadora) Então...

**LUÍS**

(Corta) Mas não consigo. Não tenho jeito...

**MÓNICA**

(Corta) Claro que tens. Só tens de, aos poucos, te ir abrindo, arriscares. E, se quiseres, posso ajudar-te.

Na determinação de MÓNICA.

**CORTA PARA:**

**012/28 INT. AUTOCARAVANA**

**DIA 16 – TARDE**

CENA CLIPADA:

MÓNICA e LUÍS entram com sacos de roupa. MÓNICA tenta tirar a roupa de LUÍS, mas ele fica envergonhado. MÓNICA fica de costas para LUÍS, que tira a roupa. LUÍS experimenta roupa nova, muito moderna. MÓNICA analisa a roupa nele. LUÍS está desconfortável naquela roupa. LUÍS experimenta outra peça de roupa. MÓNICA faz uma pose sensual e LUÍS tenta imitar, de balde. MÓNICA ri.

FIM DE CENA CLIPADA.

**CORTA PARA:**

**012/29 INT. LOBBY A CORTICEIRA**

**DIA 16 – TARDE**

DAVID faz colagens com os papeis coloridos.  
BERNARDO entra.

**BERNARDO**  
David?

**DAVID**  
Olá.

**BERNARDO**  
O teu pai está?

**DAVID**  
Está lá dentro com pessoas.

**BERNARDO**  
(Desencorajado) OK...

BERNARDO vai para sair.

BERNARDO pára, sentido.

**DAVID**

Fiquei triste com o que aconteceu ao teu pai.

**DAVID**

Ele morreu mesmo? O meu pai estava ao telemóvel a falar disso.

**BERNARDO**

Morreu, sim.

**DAVID**

Não percebi o que é que aconteceu. O meu pai disse que ia dizer à polícia que estava com o meu avô.

**BERNARDO**

(Chocado) O quê?

**DAVID**

Acho que era para ninguém ir preso. Sabes o que é que aconteceu?

**BERNARDO**

(Mente) Não.

BERNARDO vai para sair. CÁRMEN, PEDRO e DANIEL vêm do gabinete, triunfantes.

**CÁRMEN**

Obrigada, Pedro. Não te vais arrepender.

**DANIEL**

Vamos ser os melhores funcionários.

**PEDRO**

(Brinca) É bom que sim,

PEDRO vê BERNARDO.

**PEDRO**

Bernardo? O que é que estás aqui a fazer?

**BERNARDO**

Vinha contar-te uma coisa, mas parece que já sabes tudo. Até demais.

**DANIEL**

Lamento o que aconteceu ao Amadeu, Bernardo.

**BERNARDO**



E tenho a certeza de que o Pedro também lamenta. Lamenta tanto que até já tomou uma decisão sobre o assunto. Por isso, não estou aqui a fazer nada.

**PEDRO**

Não estou a perceber.

**BERNARDO**

Fica só a saber que, da mesma maneira que ficaste a saber de tudo o que aconteceu, eu também já sei de tudo.

BERNARDO sai. PEDRO não percebe.

**CORTA PARA:**

## *Passagem de Tempo – Noite*

**012/30 INT. SUSANA KITCHENETTE**

**DIA 16 – NOITE**

SUSANA tem óleo a aquecer na frigideira. Cozinha numa panela. ARCELINDO põe a mesa. Silêncio desconfortável.

MARA vem de dentro.

**SUSANA**

(Chama) Mara, anda provar o molho.

**MARA**

Porque é que não provas tu?

**SUSANA**

Porque não vou comer. Estou de dieta.

**MARA**

Dieta? Porquê?

**SUSANA**

Pergunta ao teu pai.

**ARCELINDO**

Susana, vamos parar com esta briga. Temos de falar sobre o que a polícia queria.

**SUSANA**

Tens é de me pedir desculpa pelas tuas atitudes de marido infiel.

SUSANA põe a mão no óleo quente.

**MARA**

(Impotente) Mãe... por favor...

**ARCELINDO**

Susana, sabes bem que isso é mentira.

**MARA / ARCELINDO**

(Grita) Mãe! / O que é que estás a fazer?!

**SUSANA**

Vais continuar a dizer que é mentira? Não vais admitir?

SUSANA continua deliberadamente com a mão no óleo quente. Na tensão,

**CORTA PARA:**

**012/31 INT. INÊS SALA HERDADE**

**DIA 16 – NOITE**

PEDRO coloca batatas fritas na mesa. DAVID e PEDRO jantam. DAVID está cabisbaixo.

**PEDRO**

Hoje há batatas fritas. Mas não te habitues, é uma excepção.

PEDRO nota DAVID tristonho.

**PEDRO**

Está tudo bem, filhão?

**DAVID**

A polícia vai prender-te a ti ou ao avô?

**PEDRO**

Como assim?

**DAVID**

Ouvi-te a falar ao telemóvel com os avós. Perguntei ao Bernardo o que se tinha passado, mas ele não me disse.

**PEDRO**

O Bernardo? O quê? David, diz-me tudo o que ouviste e o que disseste ao Bernardo.

Na preocupação de PEDRO,

**CORTA PARA:**

**012/32 INT. INÊS KITCHENETTE CASEBRE****DIA 16 – NOITE**

INÊS (com a cara pisada), SIMÃO e  
CONSTANÇA jantam.

**INÊS**

(A Simão) Sim, o Pedro já chegou.

**SIMÃO**

Fixe! Ele vem cá? Comprou-me alguma coisa?

**INÊS**

Não sei. Ainda não falei com ele.

**CONSTANÇA**

E, quando falares, o que é que vais fazer para te aproximares dele? Não te esqueças que não tens a ajuda do Bernardo.

**INÊS**

Só sei que tenho de entrar para A Corticeira, seja de que forma for.

**CONSTANÇA**

Como, se ele não confia em ti?

INÊS vai para responder, frustrada.

**SIMÃO**

(Corta) O que é que tens na cara, mãe?

INÊS hesita em responder. A campainha toca.

**INÊS**

Eu vou lá.

INÊS vai abrir. É BERNARDO.

**INÊS**

Bernardo? O que é que queres?

**BERNARDO**

Mudei de ideias. Faço o que quiseres para destruir o Amadeu e aquela família. O que é que é preciso?

Em INÊS, apanhada de surpresa,

**CORTA PARA:**

**GENÉRICO FINAL**

## **Fim do 12º Episódio**