

A TEIA

27/06/2021

Novela de

UELITON ABREU

Escrita por

Ueliton Abreu

Direção artística

Lucas Luciano

Direção

João Carvalho. Lucas Luciano. Vitor Abou. Wesley Vitoritti

Direção Geral

Wesley Vitoritti

CENA 1. CONSTRUTORA. ESC MARIO. INTERIOR. DIA**CONTINUAÇÃO DA ÚLTIMA CENA**

MARIO anda, criatura. Responde a droga da minha pergunta!

EDGAR (DIRETO) matei... matei sim, senhor!

MARIO como é que cê pôde cometer uma atrocidade dessa?
Quem te ordenou a fazer isso? cara, isso é
desumano!

EDGAR ah, desumano? Já que é pra botar tudo em pratos
limpos. Vamos botar então. E aquela moça que cê
jogou do alto daquele prédio? Hum? Aquilo foi o
quê?

INSERT: FLASH-RÁPIDO DA CENA 14 DO CAPÍTULO 8

**MOMENTO EM QUE MARIO EMPURRA LÂSEJA DO ALTO DO
PRÉDIO. E LÂSEJA CAÍDA NO CHÃO, JÁ SEM VIDA**

VOLTA À CENA

EDGAR (CONT'D) nós vamos mesmo entrar nesse mérito de
quem foi mais desumano em suas matanças aqui,
doutorzinho?

MARIO (FAZ O DESENTENDIDO) não sei do que cê tá
falando

EDGAR sabe... se não sabe, eu vou refrescar um pouquinho
mais a sua memória... e a morte do pai daquele
garoto, o Rui Andrade... hum?

REAÇÃO DE MARIO**INSERT: FLASH-RÁPIDO DAS CENAS 4 E 5 DO CAPÍTULO 1**

**PEIXARIA EM CHAMAS. MARCOS CAÍDO NO CHÃO,
DESACORDADO. EXPLOSÃO E RUI SENDO JOGADO PRA TRÁS**

VOLTA À CENA

EDGAR (CONT'D) e do João? O João, lembra? Aquele... aquele que cê deu três tiros à queima roupa e logo depois ateou fogo...

INSERT: FLASH-RÁPIDO DA CENA 32 DO CAPÍTULO 17

MARIO ATIRANDO EM JOÃO. CARRO EM CHAMAS E POR FIM O VEÍCULO EXPLODINDO

VOLTA À CENA

MARIO como que cê sabe de tudo isso?

EDGAR eu sei tudo sobre você Mario... tudo! Estou há muito tempo na tua cola, seguindo seus passos, colhendo informações...

MARIO você ainda não me explicou o porquê de ter matado o Zé e o Bruno. Quero saber. Eu mereço saber a verdade

EDGAR já que faz tanta questão, vou te falar... antes eu vou servir um uísque pra gente, tá bom?

E VAI ATÉ AS BEBIDAS. SERVE DOIS UÍSQUES. NO DE MARIO, EDGAR BATIZA COM UM PÓ, É SONÍFERO. VOLTA. ENTREGA O COPO BATIZADO A MARIO E VOLTA A FALAR

EDGAR (CONT'D) o Zé, me livre dele porque cê não precisava mais dele, né... eu já sou suficiente para solucionar todos os seus problemas

MARIO cara, você é maluco! Não precisava disso... isso não é desculpa pra se matar alguém

E DE UMA SÓ VEZ MARIO TOMA SEU UÍSQUE

EDGAR e o outro lá, o psicólogo, eu matei porque cê não precisava de um... pra quê? Você não tem problemas... olha só pra ti, cê tá lúcido

MARIO (EXASPERANDO) você não sabe de nada da minha vida, dos meus problemas, Nada!

EDGAR (EM CIMA) sei, sei o suficiente pra o que meu chefe precisa saber pra te manter nas rédeas

MARIO fala! Quem é esse cara? Quem é o desgraçado que tá tentando me desestabilizar?

EDGAR ainda não é o momento... na hora certa você vai conhece-lo

MARIO (SONOLENTO) o que tá acontecendo... que sono forte de repente é esse? (OLHANDO PRA EDGAR) aquele uísque... desgraçado--

MARIO DESPENCA, EDGAR CONSEGUE SEGURÁ-LO

EDGAR calma, chefe

MARIO o que cê colocou? Que porra--

EDGAR Shh! (O PÕE NO SOFÁ) Tá tudo bem, tá tudo bem... agora eu vou te colocar nesse sofá e você... (VÊ MARIO INCONSCIENTE) bom, só vai dormir!

EDGAR DÁ UM SORRISINHO E SAI

CENA 2. STOCK-SHOTS. EXTERIOR. ANOITECER

SONOPLASTIA: CITY - KRISTEN MARIE

CENA 3. MANSÃO. FRENTE. LOCALIZAÇÃO. EXTERIOR. NOITE

CENA 4. MANSÃO. INTERIOR. NOITE

ESTEBAN E ELISA ENTRANDO. SÃO RECEBIDOS POR FELIPE, RUI E PETRA. MAGNO À PARTE

FELIPE surpresa!!! Bem-vindo de volta, meu amor! (BEIJO)

ESTEBAN gente... o que é isso? que susto!

FELIPE é uma pequena e calorosa recepção, meu anjo. Minha e de nossos amigos aqui presentes

ESTEBAN meu Deus... vocês, hein!

PETRA tudo feito com muito amor e carinho

RUI verdade! Você merece amigo...

ELISA e esse momento então requer um brinde!

FELIPE opa! Vou pegar as taças e a champa (SAI)

RUI sim, por favor!

ESTEBAN é... como eu tô medicado, não vou poder beber...

ELISA e cê acha que eles não pensaram em tudo?

ESTEBAN esperaí! Você sabia disso aqui?

ELISA desde o princípio... só que a iniciativa não partiu de mim, não... foi do seu amado ali, o Felipe...

ESTEBAN eu amo esse garoto

PETRA vou ali na cozinha buscar seu suco. Já volto! (SAI)

FELIPE VOLTA COM AS TAÇAS E A GARRAFA DE CHAMPANHE.
E PETRA COM O SUCO DE ESTEBAN. TODOS SE SERVEM

CORTE DESCONTÍNUO: TODOS EM UMA RODA JÁ BRINDANDO
A VOLTA DE ESTEBAN

FELIPE a volta do amor da minha!

ELISA e também a sua boa recuperação!
TODOS BRINDAM. COMEMORAÇÃO SEGUE SEM ÁUDIO

CENA 5. STOCK-SHOTS. EXTERIOR. NOITE

SONOPLASTIA: ALOK - BODY ON MY MIND

CENA 6. APART PEDRO. INTERIOR. NOITE

CONNOR E PEDRO

PEDRO aquilo que cê me pediu hoje mais cedo pelo telefone
é um repleto absurdo, Connor!

CONNOR Pedro, me ajuda. Eu só preciso de uma digital, ou um fiapo de cabelo qualquer do Mario, só isso

PEDRO e como é que cê acha que eu vou conseguir isso? cê quer que eu chegue próximo a ele e arranca um tufo de cabelo, é isso?

CONNOR assim tão na cara também, não, né Pedro... o Samuel uma vez conseguiu uma xícara com as digitais dele

PEDRO eu sei, eu me lembro disso. Rui me contou no dia em que você o procurou lá na construtora

CONNOR é só isso que falta pra eu ligar ele a essa garota... se os resultados de fato se confirmarem, o Mario esteve com ela na noite do assassinato

PEDRO sei não... isso tudo é muito arriscado, Connor! Você tá mexendo com gente pesada, gente sem escrúpulos nenhum

CONNOR eu já te falei que eu sei me cuidar, irmão

PEDRO tá, tá bom! Eu vou dar um jeito de conseguir as digitais do Mario pra você, só não vou garantir que eu possa conseguir

CONNOR valeu, cara. Muito saber que eu posso contar consigo

CENA 7. STOCK-SHOTS. EXTERIOR. NOITE

CENA 8. COND. APTO CAIO. FRENTE. EXTERIOR. NOITE

CENA 9. APTO CAIO. INTERIOR. NOITE

PENUMBRA. CAIO NO SOFÁ, COM O NOTEBOOK EM SUAS PERNAS. CONVERSA COM O DOTADO26 NO GRINDER

NA TELA DO NOTEBOOK:

CAIO – “O NOSSO ENCONTRO DE AMANHÃ À NOITE AINDA TÁ DE PÉ, NÉ?”

D26 – “SIM, SENHOR... TÔ LOUCÃO PRA TE CONHECER, MANO!”

CAIO – “EU TAMBÉM... CONTANDO AS HORAS E OS MINUTOS PRO NOSSO ENCONTRO”

D26 – “AÍ, VAMOS TROCAR NDS?”

CAIO – “JÁ É! MANDA AÍ...”

CONTEÚDO SENSÍVEL; NÃO SER MOSTRADO

CONVERSA E TROCA DE FOTOS SEGUEM FORA DO CAMPO DE VISÃO DO ESPECTADOR

CENA 10. STOCK-SHOTS. EXTERIOR. NOITE

CENA 11. APTO NATAN. INTERIOR. NOITE

NATAN NO SOFÁ, PENSATIVO. ATÉ QUE LEVANTA E SAI

CENA 12. APTO NATAN. ESCRITÓRIO. INTERIOR. NOITE

NATAN ENTRA. VAI ATÉ SUA MESA. NO COMPUTADOR, ABRE O NAVEGADOR DE PESQUISA E DIGITA: MARIO GONZÁLES. ABRE UM SITE ONDE CONTÉM ALGUMAS INFORMAÇÕES A RESPEITO DE MARIO. FICA ALI LENDO, ATENTAMENTE. TEMPO

CENA 13. CONSTRUTORA. ESC MARIO. INTERIOR. NOITE

MARIO ALI, NO SOFÁ, DORMINDO. OUVES-SE O SEU RONCAR

CENA 14. MANSÃO GONZÁLES. INTERIOR. NOITE

PETRA E RUI JÁ SE DESPEDINDO DE ESTEBAN E ELISA

ESTEBAN vão agora não, minha gente... ainda é cedo

PETRA vou, vou que amanhã cedinho eu tenho aula

RUI e também já é muito tarde, e o senhor rapazinho tem que descansar, se alimentar direito e cuidar dessa sua anemia aí...

PETRA verdade, Teban. Anemia é um negócio sério! Tem que se cuidar

ESTEBAN eu sei, eu vou me cuidar, podem ir tranquilos

ELISA é, podem deixar que eu mesma vou tomar conta da
 alimentação desse mocinho aqui

PETRA cê vem Lipe?

FELIPE prima, eu vou daqui a pouquinho, eu... quero ficar
 um pouco a sós com meu namorado

PETRA então ta'... um cheiro, cuidem-se! (SAI)

RUI é isso, gente. beijos. E boa noite. Vamos Magno!

RUI E MAGNO SAEM. E ELISA SE ANTECIPA

ELISA e eu vou tomar um delicioso banho de banheira e
 vou deitar que hoje o dia naquele hospital foi
 exaustivo

JÁ A CAMINHO DAS ESCADAS

ESTEBAN tá, mãe. Vai lá. Beijo. Boa noite

ELISA ó, se cuidem... Lipe, a propósito, adorei sua prima...
 um amor de pessoa. Boa noite (SAI)

CORTE PARA ESTEBAN E FELIPE NO SOFÁ

FELIPE gostou da surpresa que a gente preparou pra você?

ESTEBAN adorei! Sério, vocês os melhores...

FELIPE fico feliz em saber que gostou

ESTEBAN Elisa me contou que o idealizador de tudo isso aqui
 foi você

FELIPE eu tive a ideia e ela super topou na hora, nem sequer
 pestanejou

SONOPLASTIA: NOSSA CONVERSA - KELL SMITH

ESTEBAN obrigado. Te amo!

FELIPE ah, é? Então prova!

ESTEBAN como que cê quer que eu prove?

FELIPE me beijando, é óbvio...

ESTEBAN é?...

E OS DOIS SE BEIJAM, APAIXONADOS. MÚSICA. TEMPO E,

CENA 15. RESTAURANTE. INTERIOR. NOITE

PAULO E LENA

PAULO cê acredita que eu peguei os dois se beijando no
escritório?

LENA jura? Eu tô... sem nem o que tô, Paulo

PAULO pior, os dois tinham acabado de transar ali

LENA gente... você vai me desculpar, mas que safada!

PAULO pra você ver, ela tanto me acusou de estar a traindo,
e no final quem tava sendo infiel?

LENA a própria!

PAULO pra cê ver como são as coisas...

LENA (LEVANTA A TAÇA) um brinde à hipocrisia!

PAULO (BRINDA) a hipocrisia...

LENA e vem cá, como que você se sentiu quando viu os
dois lá se pegando?

PAULO nem sei explicar, acho que um misto de raiva...
misturado com nojo do que estava a ver, sabe. Posso
te dizer que não me surpreendeu

LENA não?

PAULO (FAZ QUE NÃO) até porque daquela ali pode-se
esperar de tudo...

LENA é... se partir do ponto que ela expulsou o próprio filho de casa por ser homossexual... de fato, nada mais que ela vier a fazer irá surpreender-nos...

CENA 16. CARRO DE MAGNO. INTERIOR. NOITE

MAGNO DIRIGE. RUI AO LADO NO CELULAR. UM CARRO PRETO INTERCEPTA MAGNO, QUE DÁ UMA FREADA BRUSCA NA PISTA. RUI SE ASSUTA E O CELULAR CAI DE SUAS MÃOS. DO CARRO À FRENTE, DESCE UM HOMEM ENCAPUZADO COM FUZIL NA MÃO

HOMEM desce do carro! Bora porra!

CORTE PARA MAGNO E RUI, NO INTERIOR DO VEÍCULO

RUI (ASSUSTADO) ah, meu Deus! Que isso?!

MAGNO a gente tem que fazer o que ele tá mandando... sei que é difícil, mas tenta manter a calma

RUI eu tô... tô tremendo... vamos descer, vamos descer!

MAGNO calma, devagar! Sem movimentos bruscos

RUI (RESPIRA FUNDO) tá...

MAGNO E RUI DESCEM COM AS MÃOS PRA CIMA

HOMEM isso é um assalto, meu brother! Bora, passa todo que é de valor aí... e sem gracinha, hein! Eu não quero machucar ninguém... só tô fazendo meu trabalho

MAGNO é... desculpa, mas nossos pertences ficaram no carro

HOMEM aí, gazela... busca pra eu lá!

RUI (SUSSURRA) pra eu? É pra mim que se fala!

MAGNO (SUSSURA) faz o que ele tá mandando...

HOMEM ou?!

RUI eu?

HOMEM tu mermo! Tem outra gazela aqui? Pega lá os bagulhos no carro

RUI tá, tá... eu pego... eu vou pegar

RUI VAI NO CARRO PEGA: CARTEIRA, CELULARES E RELÓGIO

RUI (ENTREGA-LHE) aqui...

HOMEM opa! É isso aqui que eu gosto...

E OUVES-SE O SOAR DA SIRENE DA POLÍCIA O HOMEM SE DISTRAI. MAGNO É ÁGIL CONSEGUE DESARMA-LO. O CARA NO OUTRO CARRO FOGE DALI CATANDO PNEU. O HOMEM TENTA CORRER, MAS ACABA SENDO ATINGIDO POR UM TIRO DISPARADO POR MAGNO

MAGNO vem, vambora daqui... deixa esse verme aí, os colegas PMS vão cuidar direitinho dele

RUI vamos! Vou só pegar nossas coisas...
RUI PEGA SEUS PERTENCES E OS DOIS SAEM DALI

CENA 17. STOCK-SHOT. EXTERIOR. NOITE
SONS URBANOS

CENA 18. APART FANY. INTERIOR. NOITE
MAGNO, RUI E FANY

RUI sério, Fany. Eu pensei que fosse aquele cara que atentou a primeira vez contra mim aqui... eu achei que fosse morrer. Tô até agora tremendo

MAGNO na verdade, era só um ladrãozinho meia tigela

RUI meia tigela e com um fuzil na mão, né, querido?

FANY o importante é que tá tudo, vocês tão bem e ninguém se machucou

RUI é... só o desgraçado lá, que tentou nos assaltar que ficou no chão grunhindo de dor... e se quer saber? Bem feito. Mereceu!

MAGNO bom, vou indo nessa... que por hoje já deu de emoções

FANY tá... vai sim

RUI valeu, Magno! Boa noite! E cuidado aí na volta pra casa

MAGNO pode deixar! Amanhã cedo tô aí. Abraço!

MAGNO SAI. FANY SENTA NO SOFÁ

FANY e vem cá, me conta, como foi lá na recepção do Esteban? Senta aqui, me conta

RUI (SENTA) então, foi ótimo... ele adorou...
E CONVERSA SEGUE SEM ÁUDIO. MÚSICA

CENA 19. PLANOS GERAIS. NOITE. DIA

SONOPLASTIA: MAR INTEIRO - ADRIANO FERREIRA

CENA 20. STOCK-SHOTS. EXTERIOR. DIA

TRILHA DA CENA ANTERIOR SEGUE AQUI

CENA 21. CONTRUTORA. LOCALIZAÇÃO. EXTERIOR. DIA

CENA 22. CONSTRUTORA. ESC MARIO. INTERIOR. DIA

MARIO DESPERTANDO NO SOFÁ COM DOR DE CABEÇA

MARIO (RECLAMA) ai que dor de cabeça terrível

BETTY ENTRA

BETTY seu Mario!

MARIO fala baixo, sua infeliz!

BETTY desculpa... é... o senhor passou a noite aqui?

MARIO não te interessa! Anda, sai. Vai buscar um café bem forte pra mim!

BETTY sim, senhor!

BETTY SAI. MARIO SENTADO NO SOFÁ

MARIO desgraçado!... você me paga, Edgar!
E LEVANTA PEGA SUA CARTEIRA, CELULAR E SAI

CENA 23. CONSTRUTORA. INTERIOR. DIA

MARIO PASSANDO. BETTY VEM DA COPA COM O CAFÉ

BETTY seu café, seu Mario!

MARIO (SAINDO) derrama!

FANY (ENTRANDO) bom dia, senhor Gonzáles!

MARIO pra quem? só se for pra ti, sua idiota!

E SAI RESMUNGANDO

FANY eu, hein! que raios deu nele? Acordou de ovo virado?

BETTY só sei que ele passou a noite aqui, e acordou com aquela ressaca... braba!

CENA 24. STOCK-SHOTS. EXTERIOR. DIA

CENA 25. APART PEDRO. INTERIOR. DIA

CONNOR À MESA, TOMANDO CAFÉ. PEDRO ENTRA COM ALICE

PEDRO e aí, irmão. Bom dia!

ALICE bom dia

CONNOR bom dia! (LEVANTA) Bom, já que nosso amigo aqui não vai me apresentar, pode deixar que eu me apresento. Sou Connor, irmão desse aí

AMBOS SE CUMPRIMENTAM

ALICE prazer, Alice

PEDRO minha namorada

CONNOR prazer é todo meu em conhece-la... fica à vontade, viu! Tem café, tem pão... bolo. Se delicie com o que quiser

PEDRO cê já tá indo pro trabalho?

CONNOR uhum. E já tô atrasadon. Falou aí. Abraço! (SAI)

ALICE (SENTA) adorei seu irmão, gente boassa...

PEDRO é... come aí, vai, rapidinho, que eu também tenho que ir pra construtora

ALICE tá...

CENA 26. AGENCIA PAULO. INTERIOR. DIA

PAULO E LENA CHEGANDO

PAULO esse sempre foi o sonho desse meu sobrinho, Lena, entrar pra polícia federal... uma hora dessas o Tiago deve estar lá, em treinamento... suando a camisa

CENA 27. CAMPO DE TREINAMENTO DA PF. EXTERIOR. DIA

SONOPLASTIA: EMINEM – TILL I COLAPSE (REMIX)
NUM CLIPE, VÁRIOS TAKES DE TIAGO EM TREINAMENTO NA PERSEGUIÇÃO E ABORDAGEM POLICIAL DE RISCO E ALTO RISCO. SEMPRE SEGUINDO AS INSTRUÇÕES DO TRAINER. TEMPO

CENA 28. AGENCIA PAULO. INTERIOR. DIA

PAULO E LENA

PAULO Lena, depois cê leva pra minha mesa aqueles processos do senhor Morelos?

LENA levo, levo sim, só vou organizar aqui minha mesa, liga o computador... aí eu levo lá os documentos

PAULO agradeço! (SAI)

CENA 29. CONSTRUTORA. RECEPÇÃO. INTERIOR. DIA

NATAN VEM DO ELEVADOR. BETTY TRABALHA ATRÁS DO BALCÃO

NATAN opa, bom dia!

BETTY bom dia... eu lembro de você! Cê já teve aqui...

NATAN sim, estive...

BETTY veio falar com a Fany? Porque se for, cê deu a viagem perdida, que ela deu uma saída

NATAN na verdade, eu vim pra falar com o senhor Gonzáles. Ele tá por aí?

BETTY não!

NATAN que pena!...

BETTY cê quer deixar algum recado?

NATAN não... eu volto em outro momento...

BETTY tá

NATAN até mais (SAI)

CENA 30. CLÍNICA ODONTOLÓGICA. INTERIOR. DIA

FANY FALANDO COM A SECRETÁRIA LUNA

LUNA aqui em nosso sistema não consta a vinda deste rapaz

FANY tem certeza moça? Olha de novo

LUNA aqui nada consta... mas cê tem uma foto dele aí? Porque, às vezes, o sr. Vieira costuma receber visitas

FANY tenho, só um minuto... pera só um instante

PEGA O CELULAR E MOSTRA UMA FOTO DE ANDRÉ JÁ ABERTA

LENA sim... agora vendo essa foto, eu lembro... esse rapaz teve aqui sim naquele final de tarde ...

FUSÃO PARA

CENA 31. CLÍNICA. INTERIOR. DIA – FLASHBACK

NATAN RECEBENDO ANDRÉ. LUNA TRABALHANDO

NATAN amigo, quanto tempo?

ANDRÉ pois é, bastante... cê tá ocupado agora?

NATAN meu último paciente acabou de sair... vem, vamos lá no meu consultório... lá a gente conversa mais à vontade. Luna, cê leva um cafezinho lá pra gente?

LENA levo sim, doutor

NATAN brigado! Vamos André
PARTEM PRO CONSULTÓRIO
FUSÃO PARA

CENA 32. CLÍNICA ODONTOLÓGICA. INTERIOR. DIA
FINAL DO FLASHBACK. FANY E SECRETÁRIA LUNA

LUNA eles pareciam bem próximos... acho até que era melhores amigos

FANY sabe dizer o que eles conversaram?

LUNA não... não faço ideia

FANY e o doutor Vieira, ele está por aí?

NATAN (ENTRANDO) voltei, Luna, infelizmente não consegui encontrar quem eu queria--

SE CORTA AO DEPARA-SE COM FANY

NATAN Fany?

FANY (REAÇÃO) Natan!

LUNA esse é o doutor Vieira, moça... cê o conhece?

BETTY sim...

LUNA bom, doutor, essa moça veio atrás de saber de um amigo seu que esteve aqui há algum tempo atrás... aquele... o André... (NÃO LEMBRA SOBRENOME)

NATAN André Serpa

LUNA esse mesmo

NATAN você conhece o André, Fany?

CENA 33. CLÍNICA. CONSULTÓRIO. INTERIOR. DIA

FANY E NATAN

FANY sim eu o conhecia, a gente trabalhava junto lá na construtora, ele era o secretário pessoal do Mario

NATAN coincidência... ele havia comentado mesmo que trabalhava em uma construtora, eu só não sabia qual

FANY pois é... eu vim até aqui, porque... porque eu tô tentando levantar algumas pistas sobre o que de fato aconteceu com ele na noite em que fora assassinado

NATAN olha, dando uma de detetive...

FANY Natan, eu preciso muito da sua ajuda pra tentar entender esse caso

NATAN tá, mas como que cê quer que eu te ajude?

FANY me respondendo algumas perguntas

NATAN tá... fica à vontade. pode fazê-las

FANY naquele mesmo dia, ele te procurou?

NATAN sim, no final do dia, eu havia acabado de atender um paciente... e eu nem sabia que ele tava no Brasil... pra mim, ele ainda tava em Madri...

FANY ele me disse que tinha vindo pra uma consulta, só que sua secretária me contou que ele veio apenas como visitante e que vocês conversaram

NATAN uhum

FANY sobre o quê exatamente vocês conversaram?

NATAN sobre várias coisas: da sua volta, família, da nossa
amizade... essas coisas

FUSÃO PARA

CENA 34. CLÍNICA. CONSULT. INT. DIA – FLASHBACK

ANDRÉ ENTREGANDO UM ENDEREÇO A NATAN

ANDRÉ depois de tudo que eu te contei, se caso vier
acontecer algo comigo, quero que cê vá nesse
endereço aqui e pegue o que está no armário

NATAN tá, irmão. Ó só, se cuida
ANDRÉ FAZ QUE SIM
FUSÃO PARA

CENA 35. CLÍNICA. CONSULTÓRIO. INTERIOR. DIA

FANY E NATAN

FANY tem certeza que foi só isso mesmo que cês falaram?

NATAN sim, foi exatamente isso que falamos naquela tarde

FANY bom, vou ter que ir andando, pois estou em horário
de trabalho, aproveitei que o chefe não tá lá na
construtora pra dá um pulinho aqui

NATAN eu tive lá hoje...

FANY na construtora?

NATAN FAZ QUE SIM

FANY você foi me ver?

NATAN não, fui mesmo pra falar com o Mario

FANY falar com o Mario...

- NATAN sim, um amigo de Portugal que me pediu pra tentar alugar uma apart aqui em São Paulo pra ele
- FANY conseguiu?
- NATAN não, ele não tava na construtora segundo a recepcionista
- FANY bom, vou indo. Obrigado por ter respondido as minhas questões
- NATAN nada... é tudo o que eu também mais quero: descobrir o que de fato aconteceu com meu amigo
- FANY imagino que sim... até mais, Natan (SAI)
- NATAN ainda não posso falar nada com você, Fany. Primeiro eu preciso saber se de fato você é de confiança como disse o André...

CENA 36. BARZINHO. ÁREA EXTERNA. DIA

FANY E CAIO À MESA, TOMANDO UM SUÇO

- CAIO pelo visto você não acreditou em nada do que esse rapaz disse, né? Só pela sua cara já dar pra sacar
- FANY (PENSATIVA) ele tá me escondendo algo... meu sexto sentido não me engana
- CAIO cê acha que ele sabe de alguma coisa em relação a esse André?
- FANY é bem provável que sim... se o André o procurou é porque sabia que algo pudesse vir a acontecer e pra se prevenir, ele deve ter deixado algo como prova de tudo que ele sabia a respeito de quem implantou aquela droga nas coisas do Rui
- CAIO resta investigarmos esse rapaz aí
- FANY eu vou ficar na cola dele... e você vai me ajudar

CAIO o que você não me pede chorando, que eu não faço sorrindo...?

FANY (RISINHO) besta... me fala, e como é que tá aquele seu caso do cara lá do Grindr?

CAIO é hoje à noite o nosso encontro...

FANY você escolheu um local público, né, pra esse encontro?

CAIO tá preocupada... é medo de perder seu parceiro?

FANY eu sei que cê sabe se cuidar, mas não custa nada ter cautela, não é... enfim. Toma cuidado. A gente nunca sabe com quem estar lhe dando... e sim, eu me preocupo! a gente é família, pô

CAIO pode ficar tranquila, gata, que eu marquei em local público e também vai ter uma equipe lá à paisana

FANY eu sei...

CAIO vai dar tudo certo

CENA 37. APTO MARIO. SUÍTE. INTERIOR. DIA

MARIO VEM DO BAHEIRO SÓ DE TOALHA. CAMPAINHA TOCA. VAI ATENDER

CENA 38. APTO MARIO. INTERIOR. DIA

MARIO ABRINDO A PORTA

MARIO Hugo!

HUGO (NA PORTA) nossa, que recepção, hein!...

E ENTRA, BATENDO A PORTA. ARRANCA A TOALHA DE MARIO E O BEIJA NA BOCA, VAI DESCENDO LAMBENDO SEU PESÇO, PEITORAL, TÓRAX... ABDÔMEN. ATÉ CHEGAR MAIS EM BAIXO, ONDE COMEÇA A CHUPÁ-LO. PLANO FEHADO DA CINTURA PRA CIMA DE MARIO QUE VAI AO DELÍRIO COM AS CHUPADAS

CENA 39. APTO MARIO. SUÍTE. INTERIOR. DIA

HUGO DEITADO DE BRUÇOS NA CAMA. MARIO POR CIMA, METENDO NELE. COM DIREITO A CHUPÕES NA ORELHA, BEIJO NO PESCOÇO E NA BOCA. SEXO INTENSO

CORTE DESCONTÍNUO PRO FINAL DO ATO, ONDE AMBOS GOZAM E SE JOGAM DEITADOS NA CAMA, COMPLETAMENTE SEM FÔLEGO E SUADOS

MARIO tava mesmo precisando de uma boa foda

HUGO percebi...

MARIO vou de ducha agora. Cê vem?

HUGO vai indo lá, que já eu te acompanho... vou ali na cozinha tomar uma água, posso?

MARIO claro... vai lá. Cê já sabe onde é...

MARIO SALTA DA CAMA DESPIDO E SEGUE PRO BANHO. HUGO CATA SUA CUECA DO CHÃO, VESTE E SEGUE PRA COZINHA

CENA 40. APTO MARIO. COZINHA. INTERIOR. DIA

HUGO TOMANDO ÁGUA. CAMPAINHA TOCA. VAI ATENDER

CENA 41. APTO MARIO. INTERIOR. DIA

HUGO ATENDENDO A PORTA

ELISA (ENTRANDO) olá... (ESTRANHANDO) quem é você... rapaz? E o Mario, onde é que tá?

HUGO desculpa... quem é a senhora mesmo?

ELISA sou Elisa, a mãe dele!

E MARIO VEM DE DENTRO SÓ DE TOALHA

MARIO vem cá, tava no banho te esperando... por que/

E NOTA A PRESENÇA DE ELISA ALI DIANTE DE HUGO

MARIO (REAÇÃO) Elisa

ELISA

Maaario!

EM ELISA O OBSERVANDO,

FINAL DO CAPÍTULO 27
